

# الكواكب

العدد ٩٢-٩٧ مايو ١٩٦٩ - ٥ مليما



● مع أم كلثوم .. مشيًا على الأقدام في رحلة كل يوم!  
● الشكوى لا تنتهى .. والأغنية لا تتقدم!  
● سرحان البحيري .. لماذا قتله نجيب محفوظ؟





## علم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

### ثلاثة في ثلاثة

في ثلاثة أسابيع وضعت فيها الخفراوان ثلاثة مخرجين لامعين في اسرها .. « ميكل ديفيل » و « ميكلوس جانسكو » و « جبريل البيكوكو » .. عبرها ٢٤ سنة .. ولكنها ظلت متحركة حتى العام الماضي .. لم تثر صوبها على خلاف إحدى الجولات .. وسرعان ما وقعت العقود الثلاثة .. وهي ايطالية اسمها الحقيقي « روبرتي سان بلجريتو » .. اما الاسم الذي اختاره للنسابة فهو « ايواسوان » .. اول افلامها الثلاثة هو الذي اخرج « ديفيل » واسمه « باي باي .. بربارا »

### كل صفات البطلة

« الفم كبير .. الانف نمر .. العجبة مربعة صلبة لينة ذكورة .. لكنها فوق وجه تشتمل فيه الحياة لفتان حاستان جدا .. وعينان واسعتان .. صافيتان .. صافيتان الى حد الروعة .. وبقي صفات البطلة في قصة الاديب الكبير « اندريه مالرو » .. وجعلوها في « كيف اولمان » زوجة المخرج السويدي « بروجمان » .. وعندما طلب المنتج « كارل لوبوتشي » من المؤلف ان يوافق على تقديم قصته على الشاشة ، وكان وقتها وزيرا للثقافة ، اجابه قائلا : ان يجد كتاب لي طريقه الى الشاشة ، طالسا انا وزيرا .. ولكن « بونتي » وجد الحل .. وهو ان يضع الإنتاج في الطائر

بابتي .. والبيان من الدول التي لم توقع اتفاقية « برن » وبالتالي فهو لم يستطع الى موافقة المؤلف ..

بقى ان « كيف اولمان » مثل بطلة القصة ايضا ولدت في الشرق .. في طوكيو .. حيث عمل والدها مهندسا لمدة خمس سنوات ..

### الجديد في التلفزيون

برنامج خاص بك .. اوسالا .. ومساعدة ..

سوف يتحقق هذا في القريب .. فاذا لم ينجح في البرامج المروعة لديك صندوق الكتروني يوصله بجهاز التلفزيون .. بعد ان تضع على حجة في الصندوق الشريط الذي تختاره من مجموعتك .. وبالفعل على « دار » خاص في الجهاز يبدأ الانسان في العمل ما .. الصندوق يرسل وجهاز التلفزيون يستقبل .. ويتميز اخر يرسل لك الصندوق شريطك المفضل خلال جهاز التلفزيون .. وبالطبع سوف تكون لديك مكتبة اشربة تلفزيونية .. وتبادل مثل هذه الاشربة

مع امديتات .. والاختراع الجز في بريطانيا لكن يتم طرحه في السوق قبل العام القادم

### ١٠٠ سنة على « بريوز »

مازلوا في فرنسا يحتفلون بمرور مائة عام على وفاة الموسيقار الكبير « هيكتور بريوز » - ١ مارس ١٨٦٩ - فستدعون الى الحفلات التي خصصت لمسوق مختارات من أعماله .. ويملتون من طبعات جديدة من الكتب التي ألفها والتي ألفت عنه .. وقد كان « بريوز » كاتبا متصارا بالإضافة الى كونه موسيقيا مقربا .. وكتابه النشور انهما « مذكرات » الذي سرد فيه حياته وقد حفلت بالمساة ، لانه كان انسانا حساسا جدا من ناحية ، ولانه واجه حريا متيقن من مساهمته من الناحية الاخرى .. كتب « بريوز » الثاني هو « ليالي الاوركسترا » .. وقد خصصه للموسيقى والموسيقين

### عودة الجاسوس

« جيمس بوند » يجهان يعيش .. ان يستمر على الأقل طالسا

انه يجلب عشاق السينما الى « الشبسة » .. ان مقرر شخصية الجاسوس العجيب وهو الكاتب الانجليزي « ايان فلين » .. من مات منذ ٢ سنوات .. ولكن

مواظنا له يضي « كنجولي اميس » تبنى الشخصية بعده وراح يضع لها مغامرات جديدة .. ونجح .. عبر « كنجولي اميس » حوالي نصف قرن .. وهو يطبع في ان يكتب من « بوند » عشر سنوات اخرى على الأقل .. وفي ان يصل به الى سن الشيخوخة .. ثم يلحق عليه اخيرا في مغامرة اروع من كل مغامراته ..

وقبل هذا .. عندما نجحت شخصية « ارسين لوين » كتب مئات القصص عنه .. اصحاب الصحف ما كتبه مقرر هذه الشخصية « موريس لبلان » .. لم حدث نفس الشيء فيما يخص « طزان » ..

بقى ان هواية « كنجولي اميس » بعد الكتابة من الجاسوس .. هي التتبع .. القصة المشهورة اخلت له وهو متسكر في ذي جنرال انجليزي

ليف اولمان .. زوجة بروجمان



« اتوني كوين » سجل الفية اسمها « برفيتي » الخاصة احبك .. ونجحت .. يستعد الان لتسجيل اخرى عنوانها « الكراهية ايضا .. حب ساخن »





# ترنيمه فتوح



للشاعر: صالح جودت

رسم: مجنى نجيب



يا فتوح ، يا ثَقَسَ الاله ، ويا مرجمة كلامه  
يا غصبة الليث المصور اذا الكلاب غزت اجمامه  
طلقانك الحمراء في اذني منقصة الرخامه  
يا من نذرت الى حناك صلاة جمعك او صيامه  
من كل معسول الشباب ، وبين جنبيه اسامه  
ينسأه تبق سيفه ، وجراحه تجلو وسامه  
تخذ الدماء ثيابه ، ودخان مدفعه خيامه  
ورضا المنايا خبزه ، ودعاء امته ادامه  
وجماجم الاعبداء لبتة ، وادمهم مدامه

\*\*\*

يا فتوح ، يا درب الشهادة ، يا مجلجلة الكرامه  
ارمى بجند الله خصم الله وانتزعى حسامه  
واستقبلى المدوان بالمدوان واقتحى زحامه  
ان هل صبح ، فاحرميه النور ، بل كونى ظلامه  
او حل ليل ، حرميه بحد سيفك ان ينسامه  
لا تجنحى للمسلم الا ان ختمت به انهزامه  
وتركته شبحاً يجرر في تراجمه خطامه  
والله ينصر بائع الدنيا ، ويلغسه مرامه

\*\*\*

يارب ، هذا الجيش جيشك ، فارض عنه وكن عثامه  
يارب ، هذا الشعب شعبك ، فاحمه من كل ضامه  
يارب ، هذا القدس قدسك ، فامح من بالذل سامه  
يارب ، هذا الدين دينك ، فاسقه اندى غمامه  
يارب ، ما ساءت حكاية بدئه ، احسن ختامه





## ماذا دار في...

# اجتماع السحار مع مخرجي السينما

ثلاث ساعات قضاهما عبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما مع مخرجي السينما في بلدنا .. كان هذا اللقاء آخر حلقة في سلسلة اللقاءات التي عقدها السحار خلال هذا الشهر ، مع العاملين في ميدان صناعة السينما المصرية .. عرض المخرجون المتاعب التي يواجهونها وتعرقل عملهم أثناء اخراجهم الافلام ... و أعلن السحار في الاجتماع أن وزير الخزانة وافق على وجود نصف مليون جنيه احتياطي لانقاذ السينما من تدهور مستواها المستمر وحضر الاجتماع : فطين عبد الوهاب وحسن الامام وكمال الشيخ ومحمود ذو الفقار و ابراهيم عمارة وحلمي حليم وعباس كامل وعبد الرحمن شريف وحسين حلمي المهندس ونجدي حافظ وعبد القادر التلمساني ومنير التونسي وعبد المنعم شكرى .

● حجة كل مخرج يسقط فيلمه .. أن المؤسسة قد فرضته عليه .. وهذا كذب !

عبد الحميد جودة السحار

● لا يمكننا أن نغير أذواق الناصر في 5 سنوات !

كمال الشيخ

● وزير مسئول يعلن أنه لم يرفع فيلما مصرياً منذ 6 سنوات !

حسين حلمي المهندس

● السينما غير محتاجة للعقيد الإداري .. لكي تنجح الأفلام وتجيب فلوس !

فطين عبد الوهاب

● لابد من العناية وظيفية المنتج لأنه لا يفهم العمل الفني !

كمال عطية

● المؤسسة يجب أن توافق على القصة التي اقتنع بها ولا تفرض على موضوعا

حلمي حليم

تحقيق : صلاح البيطار

بدا السحار اجتماعه بكلمة قال فيها : « الشيء الذي لا يوجد اتفاق عليه في بلدنا هو السينما .. الجمهور » قرفان « من الافلام .. النقاد غير راضين من مستوى السينما .. وزارة الخزانة تعتبرها موردا من موارد الإيراد العام في الدولة .. وزارة الثقافة تعتبر السينما جزء من الثقافة العامة ، وأن السينما يمكنها اعطاء الثقافة للشعب .. الاتحاد الاشتراكي يعتقد أن السينما لابد وأن تكون في خدمة القضية الوطنية .. اخواننا الفلسطينيون يلوموننا لأننا لم نقدم شيئا من خلال السينما للثقافة الفلسطينية ... والطلب في رأيي أن السينما لابد أن تحقق كل هذه الرغبات من غير أن تطفي رغبة على رغبة الافلام المصرية مطلوبة في البلاد العربية واحدا لما انكشراحت لبنان تنتج ٤٢ فيلما .. ونحن نرحب بأي إنتاج عربي سواء حصل في العراق أو سورية أو تركيا .. وهذا مطلوب لأن دور العرض في تلك البلاد تريد المزيد من الافلام العربية وقيل أن أمريكا حاربتنا في بيروت .. وهذا غير حقيقي إنما التي حصل لنا عندما انكشراحت ازداد نفوذ الفيلم الأمريكي هناك وقبلة دور العرض

ولما بدأنا تنفيذ خطة ال ٦٠ فيلم فتمت دور العرض أبوابها في لبنان وغيرها وهم في الانتظار ، لكن الافلام ما زالت في العلب .. والسبب المخرجين .. وهذا يعطينا لأننا نريد أن ندخل بنفس القوة التي تدخل بها أي دولة أخرى . والأهم من هذا أن المطلوب تصدير هذه الافلام طشان نجيب فلوس تساعدنا على إنتاج الافلام ، وليس من المقبول كل يوم نطلب من الحكومة فلوس .. وعندما نقود توزيع ب ٧٠٠ الف جنيه وليس نستطيع تسليم الافلام المتعاقد عليها ونرجو أن تنتهي الافلام الموجودة ثم بدأت المناقشة :

حسن الامام : أنا اقترح انك تسأل كل مخرج بقدر يعمل كام فيلم في السنة السحار : ممكن واحد يقول يعمل ١٠ افلام ١١ حسن : متى نقول .. بتقديم تمت مسئولية الفنية والأدبية ويقول أنه يقدر يعمل ١٠ افلام .. لأن كل واحد مسئول عن مستواه الفني .. وأنا أذكر للاستناد السحار كلمة مأثورة هي أن المؤسسة سكرتارية لنا .. في خدمتنا .. وهي تشكر بس عاوى القول أن الدم الجديد في السينما مش على مستوى المسئولية .. احنا نحترم الدم الجديد ونقدريه ونتمنى أن يكون هونا ولجدينا لعمالتنا ونشاطنا الفني .. واحد استهلك ١٠٥ طبة و ٨٠ طبة .. وأنا استهلك ٢٢ طبة فقط السحار : فيه نقطة ماوز انكم فيها بمناسبة التعاون ونظام الوحدات .. قالوا كى اليك بطى سلفة للقطاع الخامس ..





لقطاع .. من اجتماع وليس مؤسسة السينما مع المخرجين .. لقد كان اجتماعا صريحا .. نوقشت فيه قضايا كثيرة ..

مادامت المسؤولية يتحملها المخرج يبقى هو سيد الموقف ..  
 « الماسترو » ..  
 كمال الشيخ : اذا كان لابد من المنتج ، لازم يكون بيدهم في السيناريو ولزم تناقشه ملشان الفيلم يبقى كويس ..  
 عاطف سالم : يا جماعة فيه نقطة عامة جدا .. هي مستوى الفيلم العربي .. حكاية المخرج عاوز كده .. واصبحت المخرجيات تستهزئ بالسينما والسينمائيين والتليفزيون يتوقى على السينما والافلام لتسبب فقط الى المثل فلاي او المثلة « فلايس » والمخرج ليس له اي وجود .. لازم نقايش المسألة دي ..  
 السحار : من احصائية اخيرة ظهر ان ٩٩٪ من الافلام اصغر ما فيها النهاية .. سماعت المخرج من مازال الجمهور يتبع او يتعب فينهي الفيلم بالطريقة التي تيجي .. وانا اطلب فيلم مش عالي لان الجمهور مش عالي .. ابي لا تضغط على عقلية .. فيه مخرج عارضة في مشهد في فيلم .. رد على يقول : المشهد ده شفته في « الهيلتون » .. اذا كان السينما كده يبقى كل الحوادث التي تحدث كل يوم ونشرها الجرائد تنفع للسينما ..  
 واحصائية اخرى يقول ان ٥٢٪ من المواطنين في « المرازيق » وهي بلد قريبة من الجيزة لم يشاهدوا افلاما مصرية حتى الان ..  
 فطين : اظن اساس موضوعنا التهاويل والتحويل والابراء ..  
 وليه القطاع السينمائي وافق .. بلاش حكاية النقابة دولت ..  
 حسن الامام : انا في رأي ان كل واحد يقدم قصة هو مقتنع بها ويتفق انها دلونه ونقصه وتقدر بعملها .. انا تقدرش المؤسسة علينا موضوعات ده فيهم بطل السينما ويسوا الى سمعتنا ولها ..  
 السحار : اللجان الموجودة في المؤسسة لجان لامادة النظر فقط وانا قلت ان مفيش موضوع يفرش على مخرج .. واللجنة مهمتها انها تشوف العمل صالح للسينما ولا ايه .. قصة السينما فيهم قصة الادب فيهم آخر ..  
 حلمي حليم : انا لما اقول مازول فلان وفلانة من المثليين يعني اطلب العناصر التي الناس عاوزها تشوفها ملشان الفيلم بيد الربح المطلوب ولا يجب ان تفرش على المؤسسة موضوعا لا يصلح للسينما ..  
 وانتهى اللقاء الذي طعنه السحار بالقرار الذي أصدره منذ ايام مع المنتجين واعادة على المخرجين ويقرر فيه انه لا يمكن التعاقد مع أي منتج او مخرج او الفخول منه في عمل جديد الا اذا سلم الفيلم الذي يعملون فيه كما اظن السحار ان وزير الثقافة اخبره بوجود نصف مليون جنيه احتياطي للسينما لانقاذها .. ويسمونه في الثقافة احتياطي سري ...

الاتحاد السينمائي ومسؤولين امام المؤسسة ..  
 عاطف سالم : نظام الوحدات غير التي يقول عليه الاستناد السحار .. الحقيقة التي يقولها نظام شركة .. نظام الوحدة واتركه في آخر .. فالوحدة هي المجموعة التي تقدم لون معين من الافلام فمثلا ان عارف ان حسي كمال يقدم لون استمراري صاه مجموعة متفاهمة لافراح افلام استمرارية .. وهكذا بالنسبة لاصحاب اللون الكوميدي واللون والبلوراما ..  
 حسن الامام : انا اقصد ايه يا عاطف .. فيه ١٥ منتجا يعني يبقى فيه ١٥ وحدة كان فيه ١٥ شركة قطاع خاص .. يعني فيه منافسة فيه حرية فنية حماس فني ..  
 محمود ذو الفقار : كانه قطاع خاص في صورة جديدة ..  
 ابراهيم عمارة : نظام الوحدات او الشركات التي يتقاولوا عليه .. ده نظام شلل .. دولوت لوقلتهم على رئيس الوحدة انا اقولك من شلتك على طول .. وده يبقى نظام شلل وانا راحل نعيد من الشلل يبقى مصري ما حاشنقل .. ثم ابي انا من يوم ما اعمل القطاع العام كم اقدم فيه فيلما واحد والزملاء يبرغوا اني اسفاد في مهنتي .. ولولا ابيتي اتج فيلما لما خرجت حتى الان .. وانا اخرجت اكثر من ٥٠ فيلما للسينما المصرية ولوني معروف ..  
 محمود ذو الفقار : العملية عاوزة تنظيم داخل القطاع العام غير التولي : مطلوب وحدة انتاجية لا تسيطر عليها روح التجارة .. تسيطر عليها روح الفن .. مطلوب وحدة خالية من الكسوة الادارية حتى يتم العمل في لائف ونظام وفيه جودة السحار : فيه منتجين مش على مستوى .. ومطلوب في العملية دي منتجين على مستوى المسؤولية .. فيه عيب اننا قطاع عام ولزم يكون فيه عناصر قوية كمال عطية : انا مش قاهر لازمة ايه .. المنتج .. ما دام المخرج هو المسؤول .. الذي يحدث ان المنتج « سيادته » يطرش دقيلة ويهني .. ولا يفهم ارحمونا من حاجة اسمها منتج ملشان تمشي السينما كويس ..  
 حسن الامام : الشركات الكبيرة مثل جولدوين ماير .. فوكس .. وغيرهما تنتج ٤٠ فيلم في السنة .. منهم فيلم له « بريستيم » زي فيلم من « باستير » .. انا لازم من افلام جيري لويس والاسلام « الكابوي » .. لازم من افلام افلام نجيب فلوس بقلما نوسعها في المثلية ..  
 كمال عطية : التي حصل ان الفيلم الفلاني وحش .. من المسئول عنه المخرج مش المنتج .. وحصل تحقيق مع بعضنا عن بعض الافلام .. والنتج برى ...

ما هي الطريقة ان يكون المخرج مسئول وعلى مستوى المسؤولية السحار : الحقيقة فيه افلام الاطفال لما تسولها في التليفزيون او السينما تعلق وتقول : صوره ده مشقول .. معنى كده اننا لا نتصرف التصرف السليم في افراح وانتاج الافلام .. والمصيبة ان في الوقت نفسه تقدمتلى طلبات من بعض المخرجين يطلبون فيها زيادة الاجور .. انا اقول ان مش مسئول تزداد الاجور دولوت .. ولا يخفى عليكم ان فيه لجنة تقييم للعمل لكل مخرج في كل موسم .. فطين : ليسه حل للزيادة والتمويل .. هو اننا نحصل المخرج مسئول مسؤولية كاملة امام المؤسسة من العمل الذي يقوم به بحيث لا يتدخل احد في عمله ..  
 حسن كمال : يا انسى مسئولون من الفيلم هو المخرج والمنتج والموتير والصود .. اذا كان اي واحد من دول انهي عمله يمكن التعاقد صاه .. واذا لم ينتهي من عمله يوقف التعاقد معه حتى ينتهي من عمله ويقدمه السحار : الكلام ده بجرنا لنظام الوحدات ايه وايكم ؟  
 حسين المهدي : صاهو نظام الوحدات اهل يمكن ان يبيع الفيلم المصري ا .. انني اعرف وزير مسئول صرح بانه لم ير فيلما مصرية منذ ٦ سنوات .. وعده في الحقيقة المؤسسة ..  
 السحار : الوحدة مجموعة من الناس متفاهمة لانتاج فيلم او اثنين او ثلاثة او اربعة والوحدة قد تكون منتج واكثر من مخرج وكاتب حوار وكاتب سيناريو ومصور ..  
 حسن الامام : احنا نمسك المنتجين المرفوقين .. عباس حلمي معروف .. رمسيس معروف .. مدحت ميري .. اسيا .. دول يتوع السينما ومسؤولين من

قلت : الكلام ده مش سليم .. لان هذا يتفق في بناء بيت مش في عمل الافلام للسينما .. لان عقيل ماطلع موافقة البنك والخاص والمنصاع ان شاء الله مش ج نخرج لفيلم واحد في السنة ..  
 فطين : الحرية لازم كثيرا على السينما .. وسياذك اقترحت الفاه ٤٥٪ من الحرية على التذكرة .. وبالكامل ده تقدر تمشي .. لم ان الفيلم المصري ليس له حياية .. زي الرسوم الجبركية .. رسوم الرقابة .. وفيها لازم كل الحاجات تعود للسينما لان الدولة تأخذها للسينما ويكده تقدر نجيب عملة صعبة ولا تستلفش من الدولة .. السحار : الدولة تدور الان حياية الفيلم المصري ..  
 فطين : الدولة اذا ايمت الى نقول عليه ممكن نبيع وننتج افلام مستواها كويس والسينما تستطيع ان تكفي نفسها بنفسها والى جانب حاجة مهمة جدا هي افلاء السينما من التمديد الاداري ويمكن نجيب فلوس ..  
 السحار : اظن بلاش نتكلم في حكاية الحرية لانها نوع من انواع ايرادات الدولة .. والدولة اطلنا ٢٠٠ الف جنيهه هي حصة قرش السينما ..  
 فطين : الحرية من ايرادات الدولة .. ولا تأخذ من مصلحة الضرائب مليون جنيه للسينما لن تفلس .. لكن احنا تفلس .. السحار : الحرية تفرسها على الفيلم المصري والفيلم الاجنبي ولا يوجد محاسبة ..  
 زهير بكير : انا كنت في اليونان وحصل ان فيلم « نهر الحب » عرض هناك وجمع ١٨٠٠ جنيه في اينا وحدها .. الدولة اخذت ٤ الاف جنيه من هذا البالغ واخاذا الى السينما اليونانية .. وهذا بحر المطلوب منه مقدما ..  
 محمود ذو الفقار : على كل حال المخرج هو المسئول .. لكن



# لقطات

## سعد الدين توفيق

● فيلم جلال الشرفاوى الجديد «الناس» الذى قامت ببطولته ناهد شريف وسهر الرشدى مع يحيى شاهين وتوفيق الدخن ومصطفى عباس وشفيق نور الدين ومحمد توفيق اثار ضجة كبيرة الى درجة ان مؤسسة السينما فرضت عقوبة على المخرج بوقف التعامل معه لمدة سنة . وهو لاني مخرج توقع عليه مثل هذه العقوبة في سنة ١٩٦٩ . كان الاول هو حسن رضا مخرج فيلم «جزيرة الضحك» الذى قامت ببطولته ليزى البدر اوى مع رشوان توفيق وابو بكر عزت وخيرية احمد وسعيد الطيف التليسانى . ولكن ما هو الخطا الذى وقع فيه جلال الشرفاوى ؟ .. هل كانت قصة الفيلم رديئة ؟ .. هل كان السيناريو سيئا ؟ .. هل كان التمثيل دون المستوى ؟ .. لقد كانت هذه العناصر في مستوى لا بأس به . ولكن غلطة جلال هي التطويل والمط والبطء . فمثلا كانت القصة عنده تطول وتطول الى ما لا نهاية . كان يصورها من عدة زوايا . وهذه ليست غلطة السيناريست لانه اراد فلتواحدة قصرة . وليست غلطة الممثلين لانهم يتفادون ما يريد المخرج . وهكذا راح جلال الشرفاوى يطيل كل المشاهد المصاطبية فاصبحت مشاهد جنسية رخيصة ومبتذلة وبطيئة اكثر مما يلزم . وهذا البطء اصعب بشكل واضح ايقاع الفيلم ، فاصبح مملا وثقيل . ومن الواضح - للأسف - ان جلال الشرفاوى كان يخرج هذا الفيلم وعينه على شبابه التذاكر فقط .

● سلسلة «القمامة» والناس» ظمها التلفزيون . فهي سلسلة ناجحة ومخدومة تأليفا واخراجا وتمثيلا . ولكن النظام الذى يسر عليه المسلسل في التلفزيون ، وهو نظام الارتجال ، واعداد كل شئ في آخر دقيقة

اساء الى هذه المسلسلة . بل انه اضطر الى قطعها عدة اشهر ، ثم قرر ان يعود من جديد . وهذا خطأ . والدرس الذى ينبغي ان يتعلمه التلفزيون من تجربته السيئة مع «القاهرة والناس» هو انه عندما يمد مسلسلة جديد ، فيجب قبل ان يقدم الحلقة الاولى منها ان تكون لديه ١٢ حلقة لم تصويرها وجاهزة للعرض فعلا . اى ان تكون لديه حلقات تكفى لثلاثة اشهر مقدما وبذلك يضمن انه سيقدم حلقاتها تباعا بلا توقف . اما طريقة تصوير حلقة كل اسبوع قبل اذاعتها فهي طريقة خطيرة جدا لانه اذا حدث اى طارئ في اى اسبوع ، كمرض ممثل او مؤلف او مخرج ، فان الحلقة لن تكون معدة في الوقت المحدد لتقدمها . هذا درس مصلى ارجو ان يكون مفيدا .

● يقوم التلفزيون بتسجيل عدد من مسرحيات يوسف وهبى القديمة . وليس من شك في ان هذا الخبر سيسعد المخرجين الكبار الذين عرفوا يوسف والصغار الذين لم تتح لهم فرصة مشاهدة هذا الممثل الكبير على المسرح . ولكن كثيرا من هذه المسرحيات لم تصد لتصلح الان ليوسف وهبى . فان سنة اليوم ، وهو يقترب من السبعين ، لا يمكنه من القيام - بافتتاح - بالادوار التى قام بها عندما كان في الثلاثين او الاربعين . بل ان هذا ليس في مصلحة ممثلنا العظيم . وليس من الحكمة في شئ ان يستعدهم التلفزيون لجمهوره في صورة لا تحبها ليوسف . فان العرض

من تصوير هذه المسرحيات هو تسجيل امجاد يوسف في المسرح الذى لعب دورا كبيرا في النهوض به ممثلا ومؤلفا ومخرجا . فهل هذا يتفق مع تسجيل مسرحية «يا للعقوى» ١٩٠٠ بالطبع لا . فيها يمثل يوسف دور موسيقى شاب يحب زوجته الشابة الا ان امها «حماته» تنفخ عليه حياته السعيدة . فهذه الام كانت راقصة من راقصات شارع محمد علي ، شارع الموالم ، وكانت ترقص في الافراح وعلى راسها شمعان . . . وعلاوة على هذا فان الموسيقى لم يكن موفقا في عمله . فقد حثت قنماه من كثرة التردد على الاذاعة لكي يبيع لحنا من الحانه . وفي النهاية كان كل ما حصل عليه من الاذاعة بعد عدة اشهر هو ستة جنيهات فقط لا غير . . . ومشاجراته مع حماته لا تنتهى . وهي مشاجرات كانت تنتهى بفرب الخصاة فربا مبرحا . ونتيجة لهذا غضبت الزوجة الشابة ، فطلقتها زوجها ، وداح يبحث عن زوجة اخرى ليست لها ام او بنتى بغاة تطبق عليها هذه الموصافات ، يوافق والدها على طلب الموسيقى الشاب ، بل ويرحب به لان والدها ماتت منذ سنوات عديدة وقد قل الاب ينتظر هذه الفرصة لكي يجد لنفسه زوجة تملأ قلبه حياته وتسعد . وعندما يتم الزواج يطلق الاب سعيدا ويمر على فتاة تملكه زوجا . وهنا تظهر مفاجاة ، فان زوجة الاب هذه ليست الا مطلقسة الموسيقى الشاب . وهكذا عادت هي وامها من جديد الى حياة الموسيقى الشاب ١١ فهل يصلح دور الموسيقى الشاب ليوسف وهبى

سوزان باشيت ودين جونز في فيلم «الشيخ الطريف»



الآن ١٢٠٠ . وقد وضع المخرج فتوح نشاطي قضية على التلفزيون لانه هو صاحب هذه المسرحية . . . اقتبسها من مسرحية فرنسية اسمها «مفاجات الطلاق» للاديبين الفرنسيين السكساندر بيسون وانطوان ماري واخرجها للمسرح القومي منذ عشرين سنة تقريبا ومثلها عمر الحسبري وروحية خالد وسامية رشدي وفاخر فاخر وعزاد شفيق . وفي سنة ١٩٦٩ قدمها يوسف وهبى للتلفزيون على انها مسرحية من تأليفه . . .

● منذ وقت طويل لم اسمع الجمهور يضحك بسعادة حقيقية كما سمعته وهو يشاهد فيلم «الشيخ الطريف» الذي قام ببطولته الممثل والمخرج والمؤلف المسرحي المعروف بيتر أوستينوف مع سوزان باشيت ودين جونز والرا لانكستر . وهو فيلم مأخوذ من قصة للرصاص «بين سنال» ، اخرجها روبرت ميتشيسون حفيد الاديب الكبير روبرت لويس ستيفنسون مؤلف «جزيرة الكنز» . يقوم بيتر أوستينوف بدور شيخ قرصان مات منذ مائة سنة ، وظلت روحه هالكة على وجهها طول هذا الوقت بسبب غضب زوجته المسافرة عليه ، وكانت ساحرة دعت عليه بهذه اللعنة . وان فرح روحه الا اذا قام القرصان بعمل طيب واحد . ولم تتح للشيخ هذه الفرصة الا عندما وصل دين جونز الى الفندق الساحلى الصغير الذى يديره حفيدات الشيخ . وفي هذا الفندق قزل دين جونز لكي يقوم بعمله كمهرب للفسريق الرياضى بكلية جودلفين الذى لم يحقق انتصارا واحدا في اية مباراة اشترك فيها منذ نصف قرن . . . وفي المساراة لعب الشيخ دورا فريا جعل الفريق حقق انتصارا هائلا . ويمتاز هذا الفيلم الفكاهى البديع بتنظافته في وقت اجتاح فيه دور السينما الافلام التى تعتمد على المشاهد الجنسية . تجربة ممتعة حقسا وجديرة بالاهتمام . وتقسيم المثلة الانجليزية الرا لانكستر . ارملة تشارلز لوتون «بدور واحدة من حفيدات القرصان بمقدرة تجعل من الوصف»

● مديح التلفزيون عبدالرحمن على الذى تحسبوا الى ممثل سينمائي في هذا الموسم عندما قام بدور «المديح» منصور باهى في فيلم «ميرامار» المأخوذ من قصة نجيب محفوظ واخرجه كمال الشيخ ، سمعته لأول مرة ممثلا اذاعيا في هذا الاسبوع في تمثيلية «سكة اللوداج» التى اهلها فتحي ابو الغضيل . ويمتاز عبدالرحمن على بصوت مريح واداء بعيد عن المبالغة . وفي المشاهد التى رايتها يمثلها في «ميرامار» اقتنعت تماما بأنه كسب طيب للشاشة .





هناء الصالح تفتي لعبد الوهاب والسنباطي والوجي

## أغاني مصرية.. هناء الصافي!

بعد رحلة استغرقت أكثر من شهر عادت المطربة اللبنانية هناء الصافي .. غنت هناء مع شقيقها وديع الصافي في عدد من الدول الأفريقية ، وتقول هناء : أنها لم تكن تتصور كل هذه الحفاوة والتقدير من المثربين العرب ومن أبناء الرقيا الذين تلووا الأغنية المصرية بسرعة مذهلة .. وتضيف هناء : بمجرد انتهاء حفلات الرقيا عدنا إلى بيروت، وكنت على أحر من الجمر للعودة إلى القاهرة التي اعتبرها مركز الإشعاع الفني لكل فناني عربي.. ونفسيت أباها مع أسرتي ، وجئت مرة أخرى إلى القاهرة

لأجد في انتظاري أكثر من عمل، فهناك مجموعة من الأغنيات سيسجلها لي محمد سالم في التلفزيون ، وبرنامج تليفزيوني آخر من الخراج يحيى العلمي هو « موعد مع الأغاني » . أغني فيه مددا من الأغنيات المصرية واللبنانية ، وأسجل للأدلة لتحتن أحدهما لرباعي السنباطي والآخر لمحمد الموجي ، وعرض على العمل في فيلم باسم « تحت الصفر » يدخل به ميدان الإنتاج لأول مرة الممثل صلاح نظمي ، وقد طلب مني انقاص وزني خمسة كيلو جرامات ، هذا بخلاف لمن اعتبره مفاجأة بعده لي الاستاذ

محمد عبد الوهاب الذي اطلب له الشفاء المأجل حتى يرى اللحن النور ، وحتى لا يطول غيابي عن جمهوره وعشاق فنه اتمسكت هناء لحظات .. كأنها تستنجم ذكرياتها وتفرج شفتها عن ابتسامة صافية .. لم تواصل الكلام : أنا بأحب القاهرة جدا .. وأحب شعب مصر .. لأنه شعب فنان وحساس .. ولا اتنى أنني ولدت نيا كطربة في القاهرة .. فقد كانت أول تجربة لي للفناء على المسرح كطربة فردية مع فرقة الأنوار على مسرح الإوبرا عام ١٩٦٢ ، وكانت أول أغنية

لي هي « الطير الطائر » .. ومن هذا اليوم كانت الانطلاقة وبمجرد عودتي إلى لبنان تبتنى إحدى شركات الاسطوانات وهي شركة « الاتحاد الفني » وأطلق على صاحبها اسم « هناء » .. وقبل أن أسألها عن اسمها الحقيقي.. قالت : اسمي الحقيقي نادية.. ولكنه استبشر باسم « هناء » .. وأسأل هناء :

● هل تحبين أغنية الطير الطائر ؟

طبعاً .. لأن لها أكثر من ذكرى .. فهي أول أغنية للمنتى للجمهور .. لم أنها كانت لأخي وديع الذي تآزل عنها لي .. وهي لي رايين أغنية جميلة لن لموت .. ومن أحسن ما كتب هارون كرم ..

● وما هو الدور الذي لعبه شقيقك وديع في تحولك للفناء ؟

.. مفيش شك أن له نصلا كبيرا بتشجيعه لي .. على الرغم من عتاده لي أول الامر .. اذ كان يمارس في تحول لي مطربة .. ولكنه بمجرد أن التفت بصوتي وأحس بتجاعي شجعني .. وفي النهاية أحب أن أقول أنه لولأن عندي سوتا وشخصية لما نجحت

● هل سمعت آراء أخرى في صوتك ؟

.. قال عبد الوهاب : أن صوت هناء يتميز بنبرة خاصة ولا يمكن تقليده .. وقال الموجي : أن صوت هناء الصافي صوت مميز ومميز .. وهذه آراء احترها واعتبرها وساما على صدري ..

● والقول لهناء مادعنا لتكم من الأصوات .. فمسا رايك في الأصوات الغنائية ؟

.. هناك مجموعة كبيرة من الأصوات الناجمة من الجنسين لكن لها كل تقدير واحترام .. ومنها على سبيل المثال : الحصر .. عبد الحليم حافظ ومحمد رشدي ومحمد قنديل وتسفيق جلال ، ولجاء وشادية وفائزة أحمد ..

● وأسألها : أين وديع الصافي بين هذه المجموعة ؟

.. أنا مش لازم أتكلم عن صوت أخى .. وبكفينا تقديركم لفنانين وجمهورا له ..

● ماهي أحب ألوان الفناء اليك ؟

.. الأغاني الجبلية الشعبية ..

● الآن ماهي الألوان المصرية التي ستفتينها ؟

.. أعتقد أن اللحنين المصريين قادرون على أن يقدموا لي نفسي الألحان التي نجحت فيها .. وتختتم هناء كلامها .. أنا أحب الأغاني الوطنية .. ولي في كل سنة حوالي ١٥ أغنية وطنية يذاع معظمها في برنامج « الجندي » الذي يذاع من إذاعة لبنان .. آخرها أغنية اسمها « بأرايح ع الحدود » ، وهي أغنية موجهة لكل الوطن المصري .. ولكل الجنود الوافدين على خط النار، سيد قرغلي



# مجننون.. مع سبق الإصرار

بقلم: راجح عنایت



الشمس الصفراء وتطور تصوير الجسم البشري

لوحة تؤكد التناقض بين الإنسان والحيوان

وببانه الشئوى ، من اسرانهجاده  
الكبر فيما بعد .. رغم علمي  
بكل هذا ، فالتى لا شك فيه  
ان الفنان لا يجب ان يكون مطلقا  
ومعقوبا حتى يتواجد ويعيش ..  
وان الحركة الفنية ، اى حركة  
فنية ، تستمد قوتها من العبارة  
في نفس الوقت الذى تحتاج  
فيه الى انصاف وادباج العبارة.

حسن جديف

على كل حال ، هذه لفظة  
طويلة اخرى ، لا يجب ان نصرفنا  
من تتبع أحدث إنتاج الفنان  
احمد مرسى .

من المفروض ان تتوفر لكل فنان.  
وهذا السى الجاد الذى يطالب  
به الفنان لتقديم انتاجه لا يقدر  
عليه كل فنان .. ومن هنا  
نشأ الصرة ، وبكى الاحساس  
بالضيق ، عندما يجد الفنان  
الفارق في نظاي انتاجه الفني  
نفسه وحيدا مهروما أمام التطور  
الفخم لاجهزة « تكنولوجيسا »  
الوصول .

ورغم علمي بان الفن المتسلق  
يلزم نفسه على المدى البعيد ،  
ورغم الحالات المديفة التي البنت  
ان الفنان الكبير يحتل مكانته  
الطبيعية رغم كل المواقف مهما  
ظال الزمن ، كما في حالةنجيب  
محمود ، الذى كفت فترة كونه

هذا المجنون ، فتحدثت في عبارات  
لا اذكرها الآن من دوامة النشاط  
التي يلجأ اليها الطب القسائين  
والادباء لترويج انتاجهم وتقديمه  
الى الراى العام .. دوامة نشاط  
معمورة تستخدم فيها كافة  
الاسلحة الخفية والنفيسة ،  
من الاتصالات الشخصية الى تبادل  
المنفعة ، الى الضغط والتهديد ،  
والهجوم المضاد . والفنان الاعزل  
من هذه الاسلحة لا شك ينظر  
الى مستقبل انتاجه في ضوء من  
البأس ، بتأثر التيسارات التي  
تسرع مثل هذه الدوامات .

هذه المواهب الاخسرى التي  
يجب ان يتمنع بها الفنان حتى  
يضمن الزواج لانتاجه ، ليس

« مجنون ذلك الفنان الذى  
يقيم معرضا خاصا على ثقته »  
مكلا اظن الفنان احمد مرسى  
على مدخل معرضه الخاص الذى  
يقيم على ثقته بصمسالة  
الانلييه ا.

والفنان احمد مرسى ليس  
مجنونا بالمرة .. والا فكانت منطقة  
مجنونة كل شجرة تطرح ثمارها  
للناس .. ومجننون كل بيت  
يخرج من الارض وهو يعرف مسبقا  
ان مصيره الى الانواء .. ومجنونة  
كل ام تنجب ولدا .. الا ان  
الفنان في ابيانه المطلوب على  
مدخل معرضه ، يحاول ان يفسر  
تجاره ، ويسمى الى تفسير سر



## رجل الشارع يقول:

● ثابت باني وحزن كل ما نشر في المصحف اللبنانية حول ما قيل عن ظهور رشدي ابالة في تلفزيون بيروت وهو سكران طينة ومن تحدثه عن انولة صباح وجالبيتها ، وجه لها ، وتبينه بها وتقيه وجود علاقة حب بينهم هويدا مما ترتب عليه اتهام البرنامج فجأة وتلفزيون لبنان حر في أن يخوض أمام الملا في المسائل الشخصية أو لا يخوض ويجب رشدي ابالة وصباح أو لايتها هويدا أو يفرض لاهما في قليل أو كثير الذي يهنا فقط لحرصنا على سمعة بلينا وفنانينا نسال رشدي ابالة ، هل سمعت لنفسك أن تظهر في تلفزيون بيروت وانت سكران طينة ؟ نريد اجابة من رشدي ابالة

● رابت في احدى المصحف اللبنانية صورة شبه طارية لنوال ابو الفتوح ، اقول لكم الحق « فرقت » .. « فرقت » من الصورة طبعاً من نوال ابو الفتوح !!

● من الدكتور السيد ابو النجا تلقت الرسالة التالية :  
شكركم على التعلق الكرم الذي تفصلتم بشاره بعدد كلمتي لكم من قضية الاعلان ومعدرة من الاقبال عليكم مرة اخرى فلنا لم اقل في هذه الكلمة ولا في الشريط من قبلها انني من انصار الاعلان بوضعه العالي ، وانما قلت وارتدت انني من انصار الاعلان كمبدأ اما التطبيق فان فيه اخطاء يحسن بحثها في الندوات التي اترجمتها مقدماً ، والتي ابدت استمداي للاشتراك فيها ولكم خالص تحياتي وحبي « ونحن اذا نشكر لاستاذنا الدكتور ابو النجا تطبيقه تؤكد له اننا ايضا من انصار الاعلان كمبدأ اما اخطاء التطبيق فهي التي نشكونها لطوب الارض !

● انيس منصور كاتب مشرق الصبارة باخذ الامور باستمرار من جوانبها الخلو ، الجميلة الجذابة وقد زرت بلدنا كثيرة - آخرها جزيرة بالي - زارها قبلي انيس منصور ولكنني لم اكن املك العين السحرية التي يملكها انيس ، وقد رابت اهتمام الجماهير بسيرة التلفزيون الخاصة بالقصص الثلاث التي كتبها انيس تحت عنوان « السمانات في لنا » فانيس منصور يجلب جمهور التلفزيون متحدثاً ، وقصصاً ، فمبالك بعمل فني متكامل يذل فيه الطرح المتألف فيق اسماعيل جهداً رائداً ، تحتي لانيس وفائق وسهر البابلي وصلاح منصور ، وكل من اشترك بجهد ما في هذه السهرة الممتعة !

● انتقلت طوال هذين الاسبوعين من اعلانات التلفزيون والمصحف الخاصة بكلي الإنتاج لان الاعلانات تحولت الى دعاية وخيعة لرؤساء مجالس الادارات الذين اسرفوا في نشر صورهم بصورة لم تحدث للذين اكتشفوا اللرة ، او داروا حول القمر .. الدعاية في راينا يجب ان تكون للمؤسسات لا لرؤساء مجالس الادارات !

● في صحيفة الجمهورية ٦٩/٥/١٨ خبران لا تطبق لي عليهما اولهما أن شريفة ماهر تحولت الى ميدان الانتاج السينمائي بفيلم عن معارك القناوولانيهما أن المغرب عبد اللطيف التلياني انتهى من بناء عمارته الجاورة لسرح البالون !

● زادني بدار الهلال فؤاد الاطرش - ولم يكن معه للمعلم والله العظيم أي معلوم - ونفى لي باسمه وباسم شقيقه اخينا الموسيقار فريد الاطرش صليته او ظمه برسائل التهديد والوعيد والشتائم التي وصلتني ، كما استنكر أسلوب هذه الرسائل ، وقد اعتبرت - بهذه الزيارة - الموضوع منتهياً ، ويلى أن نشكر من القلب القراء الذين اظهروا - في معنة حرية الراي التي تعرضنا لها - ارق المواظف ومن بينهم - على سبيل المثال لا الحصر كما يقول اخواننا رجال القانون - ففتح الامام « لييا » احمد خليفة وجاسم حسن وناصر على وفهد الصالح « شركة شسل بقطر .. الخليج العربي » اما الذين اسرفوا في السب والشتائم والتهديد والوعيد فليسامحهم الله ..

صبري أبوالمجد

على الاستجابة للشكل الجديد ، ويقاوم بين الحين والحين ليجلب منه الشكل الجديد الى الارض القديمة

ووسط هذا الصراع تغلبت بعض الاعمال لترسم طريقاً جديداً للفنان يتميز بالتكامل - كما في لوحة الحصان الأزرق - حيث يتوافق المضمون مع الشكل الجديد توافقاً كاملاً ، قد لا يصنع مثلاً تشكيلياً عظيماً ، ولكن ليضع علامة من علامات المرحلة المقبلة

واحول علامة فقط ، لان التطور في الشكل مضي بالفنان في هذه اللوحة الى نطاق تناول الزخرف ، مما جعله يتناول من تعريف الاقياء والاشخاص تعريفاً موضوعياً ، ويجعل تناول اقرب الى التحوير الزخرفي .. وانا لست متزججاً من هذه النتيجة فهي رد فعل طبيعي للاجتماع السابق لا بد وان يوضع مع الامن لامادة النظر الطبيعية التي نجى في انفسنا فوراً

التعبير  
وقبل في لوحة الاربعة اشخاص والشمس الصفراء القابلة لها درجة اعلى في الوصول من لوحة الحصان الأزرق « بالنسبة اسماء اللوحات مجرد وصف اجتماعي الجا اليه للتحديد ، فالفنان لم يطلق اسماء على لوحاته » وفي هذه اللوحة يبرز الجديد مع القديم في شكل أكثر نضجاً ، ويمتد التطور الى تناول الجسم البشري لتناول جعله مرتبطاً ارتباطاً عضوياً بالعمل الفني ككل

### الحيوان .. والبشر

واللاحلة التي اخرج بها في مقارنتي لهذين العملين ، وبمتابعة بعض الاعمال الأخرى ، أن هناك ازدواجاً واضحاً في تناول الفنان للانسان والحيوان - الانسان مدان فاقه العقل ، فالقائد الحصان بخلاف نظرة حزينة تطل في جمود من فتحات العيون ، وهو في نفس الوقت جامد متحجر يخضع للقانون فخر محدود

اما الحيوان ، فهو جميل ، شفاف ، بشارة اقل قدرة من « طقة » التحريف التي تصيب البشر . يخضع في تناوله الشكلي لطبيعة العمل ووظيفته في هذا العمل ، ولا يعيش في الجمود الحديدي الذي يحتوي القالب البشري

وهذه بلا شك مسألة خاصة بموقف الفنان من الحياة ، ومدى ادائه للبشر ، ولكنها يجب أن نحل ، لأنها تشكل تالفاً لأرب في انتاجه التشكيلي وفي اعتقادي أن جميع هذه التناقضات ستجد حلاً لها من خلال انتاج الفنان الجاد ، وهذا يؤكد أن المرحلة العالية في انتاج الفنان احمد موسى مرحلة حادة صعبة ، نستحق كل ما يعانيه من اجلها ..

وانا لا ادري لماذا اجد نفسي كلما جلست للكتابة عن الفنان احمد موسى ، مثلاً بقضايا أساسية في حياتنا الفنية . لعل مرجع هذا الى جو العذبة الذي قلصني فيه اعمال هذا الفنان على قلة عددها .

ومرغه الذي احدث منه والذي اقيم خلال هذا الشهر بصالة الابلييه بضمعددا محدودا من اللوحات ، كما هي عادته في كل معرض من معرضه ..

ورغم أن السمة العامة لما يقدمه الفنان احمد موسى من انتاج تشكيلي ، هي تنوع العنصر المأساوي التراجيدي فيه .. ورغم تحقق هذه السمة ايضا في معرضه الحالي ، إلا أن معرضه الآخر يشر بظهور متأسين جدد لهذا العنصر التقليدي .

لقد احسنت أن اتاج هذا المعرض ينسج من عس تشكيلي جديد يتخلق ، ويترجم ليعمل مكاناً مناسباً على الارض الترفاش عليها طويلاً حبه المأساوي القريب في طبيعته من العنصر الأدبي .. عس تشكيلي يلقى باضواء على اركان لوحاته التي يضمها هذا المعرض ، ويصيح بالوانه الاجسام التي بدأت هي بدورها تستجيب انفساً للنظرة التشكيلية الجديدة .

ولا ادري السر في هذا الذي طرأ على انتاج الفنان احمد موسى ، هل هي زيارته الأخيرة لاوروبا ، وتفتحته على عالم تشكيلي جديد من قريب ، أو أن هذا التطور جاء حتماً بعد أن استنفدت المرحلة السابقة وظيفتها ، أو أنه راجع الى هذين السبين مجتمعين . لكن الذي اؤمن به أن هذا التطور يعتبر خطوة الى الامام والجماعاً صحيحاً جديراً بأن يستمر ويتواصل ليعتق مرحلة فاضحة متكاملة من مراحل انماء هذا الفنان الذي يدعى الجنون !

### الحصان الأزرق

الا ان هذا التطور ، كأي تطور يعمل في تلباه ثورة الصراع بين القديم والجديد ، يمس هذا الصراع في شكل بعض التناقضات الأساسية

أهمها التناقض بين الشكل والمضمون . الشكل يستجيب في حماس واندفاع لطبيعة التطور والتغير تغتفي الساحات الضيقة المظلمة لتعمل معها الساحات الواسعة العريضة ، تغتفي الجمومات اللونية الكافية القائمة لتعمل معها الالوان الرقيقة الباهرة ، تغتفي عجينة اللون الفليضة السمكة ، لتعمل معها الالوان الشفافة البراقة اما المضمون لما زال يحصل آثار المرحلة الماضية ، يستضي



# ماجدة.. زوجة



من الذى قال ان المتجسسين  
القدامى قد انسحبوا من ميدان  
الانتاج وتركوه للدخلاء الجسدد  
الذين « نكبوا » السينما بسلسلة  
من الافلام التافهة ..

الحقيقة ان بعض المتجسسين  
القدامى اتروا الانتظار والوقوف  
موقف المتفرجين على ما حدث في  
السينما خلال الموسم الماضى ...  
ولما وجدوا ان واجبهم يحتم عليهم  
ان يعودوا لاتقانها .. عادوا فعلا  
بمشاريع انتاج عديمين الافلام التي  
يمكن ان تخلص السينما من أزمة  
الثقة التي تعانيها ..

من بين هذه الافلام فيلم ماجدة  
الجديد « زوجة لخمس رجال »

وقصة هذا الفيلم هي اخراجه  
كتبه للسينما المرحوم ابو السعود  
الابيارى ، واشترك في كتابة  
السيناريو خمسة من كتاب  
ليسوا هم الرجال الخمسة  
الذين تزوجتهم البطلة ..

هؤلاء الخمسة الذين كتبوا  
السيناريو وهم ابو السعود  
الابيارى وايهاب الازهرى وسيف  
الدين شوكت والسيد بدرى ووجه  
نجيب .. وهذه مادة ماجدة في كل  
الافلام .. انها لا تكتفى بكتاب  
سيناريو واحد ، بل تشرك كل من  
تتوسم فيه قدرة وموهبة على خلق  
شيء جديد في الفيلم .. ولهذا فان  
ميزانية السيناريو في أى فيلم من  
انتاجها تعتبر اكبر ميزانية في  
الفيلم ..

وبطولة هذا الفيلم ممثلة  
ماجدة وممها رشدى اباطة وعما  
حمدى ومحمد عوض ومحمد رضا  
وصلاح منصور ويوسف فخر الدين  
.. لم ماجدة الطبيب التي تقوم  
بدور صغير كضيفة شرف في الفيلم  
.. ومخرج الفيلم هو سيف الدين  
شوكت ومدير التصوير وديد سري  
وتتلخص قصة الفيلم في كلمتين  
.. بنت دخل حياتها اكثر من زوج  
.. كل منهم له اخلاقه وتصرفاته



مجموعة من اللقطات من أحداث  
فيلم ماجدة : « زوجة وخمس  
رجال » .. تظهر فيها ماجدة ..  
ورشدى اباطة ومحمد رضا  
والخرج سيف الدين شوكت ..



تحقيق: حسين عثمان

# لخمسة رجال!

سيف الدين شوكت المسفارة مؤدنا بالتصوير صرخ افراد المصور: حاسبي على نفسك يا ماحدة ..

وابرز مايتقبل به رشدي اناطه في هذا العلم هو دفته في مواهبه بدء التصوير لمو يحضر قبل اي انسان مسئول عن العمل في الفيلم وينتظر حتى يحضر الفنون ليبدأ التصوير .. ان رشدي اناطه تدبني من نفسه كل انهام وحمه اليه اي منتج يتصل بمواهب العمل.

ولاحظت ماحدة ان كرش محمد رضا يزداد وزنه يوما بعد يوم .. فقصته بان يمسح على ريشه ليطفف من وزنه وزيادته تصخم كرشه .. ولكن رضا أكد لها ان ادواره تتطلب وجود هسدا « الكرش » باعتباره يمثل ادوار المعلم ابن البلد في الامم ..

وعندما تكرت ماحدة في ان ترفض على ماحدة الطيب ان تقوم بدور مشير كسيفة كرف سألها .. وعابرة كام بقي ؟ واحمر وجهه ماحدة الطيب من الحجل وهي تقول : ودي تبني برحه ايا عامله الدور « كلوه » لك ..

واصرت على الا تتعاقب ملبسها واحدا .. فاضطرت ماحدة ان تقدم هدية لساوي حمسة اضعاف الاخر الذي كانت ستقدمه لها « نقدا » ..

وماجدهم وفجبر انهم كسجيج المواهب البعيدة عن الاضواء والتي تؤدي عملها باخلاص ولي صحت .. ومن هؤلاء مساعد المخرج انور الشنكوي .. وقد استلقت نظر ماحدة فبره على الممبسل وهماسته الشديدة ودقتسه النهائية .. ولهذا قررت ان تنقله من مساعد اول الى مخرج وتماقت معه فعلا على ان يقوم باخراج فيلم لعباتها باسم « المظلة الطراء » وستقوم هي ايها بطولته ..

ومشاكله ومناصبه .. وقد عاشت هذه البنت مع ازواجها الخمسة الذين تزوجتهم في وقت واحد .. وبكتشف الأزواج ان لكل منهم شريك له في زوجته .. وينهي الامر بتدبيرهما للمحاكمة وتقوم النيا وتقع .. كيف تزوجت ازواجها الخمسة .. وكيف تعاملت على القسطنطين واركتبت هذه الجرائم .. وما هو حكم القانون .. وهل هي مجنونة ؟ ام مريضة نفسيا حتى ارتكبت هذه الجريمة ؟

ومن خلال هذه الاحداث المحزنة .. فان ماحدة تصل دورا كوميديا جديدا على شخصيتها الفنية ..

ان العمل في الفيلم يجسري تصويره في اماكن مختلفة .. مرة في بيت محجور يحيى من الاحياء الشعبية .. ومرة في قصر ضخم بشاحية مصر الجديدة .. وقصر الهرم وبعض التصوير القديمة .. الخ .. العمل يجري من الصباح حتى المساء بغير توقف .. ومع ذلك ورغم هذا الارهاق الشديد فانك تجد اصحاب المخرج سيف الدين شوكت عادة يسيطر على العمل سيطرة كاملة .. ويركز كل ذهنه وفكره في المظر الذي يجسري تصويره .. ولكنه يتسنى ما حوله فهو مثلا اخراج علة السجائر وقدم لماحدة سيجارة وكانت تفقهاقرب منه تاكل سندوتشا .. فاضطرت بانها لاتدخن فوضع السيجارة في فمه واشعل هوذا من النقابويلا من ان يتصل السيجارة به .. حاول ان يشعل السندوتش الذي تاكله ماحدة ..

ولا يخط سيف الدين شوكت انهاء العمل سوى شيء واحد كثره المضولين من المصور والممبين ماحدة الذين يلتفون حولها كلما ذهب الى مكان التصوير .. وقد حدث ان ذهبوا الى بيت في حدائق الية لمصور مشهد مع لمسة ماحدة من ارتفاع حمسة امير وتسلط على سقمه تاكسي وهي تحاول الهروب من زوجها الثالث .. وكلما اطلق





# أغاني

## القائد الميساس

بقلم: كمال النجدي

● كان « الله الميساس »  
القوم الاخير الرشيق اللين  
الذي يميل مع النسيم كما تمل  
الاصبان ، من الموضوعات المفضلة  
لاغاني كبار المطربين قبل خمسين  
عاما ، ولكن اذني واروح مفاييس  
الجمال عندهم ذلك المصراحت  
تمثل بكل شئها وسحرها في  
الجسم السمين المكتنز لحسا  
وشحها الى حد لا يمكن ان نغلبه  
الواقعا الان ..

وكانت النساء التي يوشحها  
حظها السعيد للزواج من احد  
الرياء التجار او المصداو الاغنياء  
او من في قمة المجتمع من البكوات  
والياشوات ، تكافح حتى الموت  
لتسج حول هيكلا العظمى وسادة  
ثيلة جدا من اقوام النسيم  
واللحم ، فهذه الوسادة اللينة  
الضخمة هي جواز مرورها الى  
قلب الزوج ، وهي مصدر سعادة  
وهناة وراحة لا يمكن ان يفقدها  
حق قلبها الا ذلك الزوج السعيد  
نفسه ، اذا خطر له في ساعات  
ساعات هذائه وسعادته « النسيم »  
زوجته ومواهبها ومؤهلها ..

وكان هذا التناقض بين ما يمتنى  
به أهل الطرب ، وما يتفق به  
الازواج لا يلحق احدا .. الطرب  
يتنى كما يشاء بالقائد الميساس او  
القوم الرشيق .. والزوج يمتنى  
على هواه بالنسيم واللحم ،  
ولكنه يصرخ طربا ووحيدا اذا  
سمع اغاني القدود المياسة ،  
فالطرب قوة ، والزوج قوة  
اخر .. وكما قال الشاعر شوقي  
في مسرحية على بك الكبير :

ان سراة الناس في  
مصر يحبون السمن  
وهذه الكومة فيها  
سمن لكن حسن

و « السمن » في هذا السياق  
.. بكسر السين وتشديد الميم ومع  
الميم .. هو « السمن » او « السمن »  
النسيم واللحم على جسد المرأة

المتروجة والعنة التي قد نفسها  
للزواج ..

وقال شوقي ايضا ومسرحته  
وانت يا ضخمة يامدينه

باصحلا يخطر بالمدينه  
فومي الى اهلي للزينة  
تذقت عذبة ملا فريته

يصف شوقي هنا فوق الامراء  
والسراة والاميان في عهد علي بك  
الكبير الذي اتقى منه مائتي عام  
تقريبا ، ولكن ذوق ذلك العهد  
استمر ساريا الى اوائل القرن  
العشرين ، وما زال له انصار  
حتى الان ..

وسعد حسني عما انصرفتم  
المطربس اعاني القدود المياسة .  
فالاغاني شمر ، والشعر العربي  
ظل حتى في عصر القذود الاسطاط  
الاجتماعي والادبي محافظا على  
مواصفات السراة العذبة كما  
وصفها شعراء العصر الميساسي ..  
فيشار من برد وصف السراة  
المسكية الرشيقه فقال فيجالة  
طريه :

اذا قامت لمسيتهما تنبت  
كان عظامها من خيزران

امر الشعراء : احمد شوقي

وظلت المرأة الجميلة حتى في  
مصور الاسطاط الضماني امرأة  
رشيمة تنش كالجزران في كلمات  
شمرانا ، ولكنها تخطر كالمحمل  
في بيوت الزوجية التي تقسده  
حياة النسيم واللحم ..

وهكذا لم يكن محبها ولا طربا  
ان تعجز بين مطربي ما قبل  
الحرب المالية الاولى قبيلة  
القدود المياسة ، بالرغم من ان  
رابية النسيم واللحم كانت في ذلك  
الحين حفاة عالية ، والمنظرون  
تعتنا هم اقلية السمس  
والرجال ..

وسدما في المطرب الكبير محمد  
افندي سالم المحوز لفنية من  
القائد الميساس صغته له القاهرة  
كلها وصغته منها المدن والقرى  
والكود جيبا ، ورفعت على  
نمائها البياني ، جميع المصان  
مصر ، وكانت اخفون ورا في حجم  
العيل الصبر ..

وفي كل الامراج واللبالي الملاح  
كان محمد افندي سالم ، او  
النسيم سالم المجهوز ، يرفح

صوته الحويل صانعا بكلام بين  
الشعر والرجل يقول فيه :

فكك الميساس  
هذه للحاس  
يا حبيب الناس  
املا لي الكاس  
من رهي محبوم

اما النسيم على الصفتي فكان  
يعني توشحنا من نعمة السبكا ،  
مطلعه هذه الكلمات :

قد حركت اجلي النسيم  
فكك المصنوع الميس  
فانهم وباند يا نديم  
الى الرياح السسني

ولم يكن المطرب والمحسن محمد  
عثمان غافلا عن القائد الميساس ،

فمنى له لصا تافله عنه المطربون  
والطربيات وغناء سلامة حجازي  
ومجد الي حلي لم صانع عبيد  
الي :

فكك الميساس زود وجدي  
بشرب الكاس ففسيتميري  
قول ليلى سهران ارحم قلبي

واما الشيخ محمد السلوات  
المطرب المشهور فكانت اغنيته  
تقول :

يا منيتي فكد عيسى  
الحجل بتيهه لحن البان  
دير المداة واملا الكاس  
انتم بوصلك يا فتان

وامتلات البلاد طربا لاغاني القد  
الميساس ، ولكن فلسفة النسيم  
واللحم ظلت سيدة الموقف ،

وبقيت اشجار الجميز في مكانها  
فكلام الاغاني شمر ، وكلام الرجال

والنساء في بيوتهم شمر اخر ..  
ومازالت لاماني القد الميساس بقية

يتحفنا بها مطربو الاذاعة  
والليفيون والسينما في صراهم  
الضيف وتنافسهم المتهب حول

الفولكلور ، او ما يسمى  
الفولكلور ..





## عبد الحليم يغنى أغنية دينيه

عبد الحليم حافظ سيغنى في الحفل القادم الذى سيقامه في سينما قصر النيل أغنية دينية جديدة من كلمات مرسى جميل عزيز ولحن الموسيقار محمد عبدالوهاب .. اسم الأغنية « يارب » ومطلعها .. « يا لى حياتى بينك وروحى هايمه فيك .. صبح وصباحنا ننادك .. يا لى غنوه حب .. اسمك يا حب نداء .. » ومهما فكرى ناه .. الفرح المسؤل الله .. انكى القول يارب »



## أخبار قصيرة

### عبد المطلب يغنى الوصايا العشر

محمد عبد المطلب سيغنى أغنية جديدة من كلمات محمد الرحمن الابنودى وتلحين إبراهيم رافت .. اسم الأغنية « الوصايا العشر » ومطلعها « أوصيك يا أبني يا عبد الستار بوصايا كتار .. الآلة بلادك .. الثانية ولادك .. الثالثة امك .. الرابعة جارك .. الخامسة دارك .. السادسة شغلك .. السابعة أخوانك .. الثامنة لسانك .. التاسعة حلقك .. العاشرة يا أبني يا عبد الستار .. أنك تفلد كل وصايا .. أوصيك يا أبني »

### نبيلة عبد

انتهت نبيلة عبيد من فيلمها اللبائى ، وسافرت الى اسانيا .. حيث تجرى كنفها على منها التى تسبب لها صداما دائما . سافرت نبيلة الى مدريد ، فلم تجد الطبيب العالى باراكير .. وظلمت أنه في برشلونة . سافرت الى هناك ، والصح أنه مشغول في مؤتمر عالمي . حجزت نبيلة لشهر المسطس .. نبيلة عادت الى القاهرة يوم الجمعة الماضي .

نبيلة عبد



حسين كمال

### وحيد فريد يرفض العمل مع حسين كمال

رفض المصور وحيد فريد العمل في تصوير فيلم « ولعللى الامام » طوله ميسر الحليم حافظ لأن مخرج الفيلم هو حسين كمال .. وحيد قرر عدم التعاون مع حسين كمال بمسرح فيلم « أس فرق الشجرة » وذلك لخلاف على وجهات النظر الفنية أثناء التصوير .. أسند اخراج الفيلم الجديد الى المخرج حلمي حليم .



وحيد فريد



سمير زكى

### فيلم ياباني عن الرقص الشرقي !

اسمى العمل هذا الاسبوع في تصوير فلم ياباني عن الرقص الشرقي مصورت مناظره في قاعة الف ليلة وليلة بفندق هيلتون وفي منطمة الامرام وابي الهول .. فاسد بطوله الفيلم الراقصة سمير زكى التى رفضت طوال الفيلم على موسيقى « هذه قيتري » .. الفيلم بالالوان وسيعرض في أنحاء العالم .

### أحمد فؤاد حسنة سينتج مع أغنية

قررت المؤسسة المصرية للفنون انتاج « أغنية مربية » قام رئيسها أحمد فؤاد حسن بجولة في البلاد العربية للمصادف باسم المؤسسة على هذا المشروع ، لم فعلا توقيع عقد مع وزارة الارشاد والانباء بالكوب .. هذه المؤسسة انشأها فؤاد حسن اخيرا .. من ٢٠ سنة أنشأ « الفرقة المصرية » أحدث نشاط فؤاد حسن تأليف ثلاث قطع موسيقية جديدة .

### بحوث مشاهير كل العصور

ابتداء من يوليو يعود بحث مشاهير السنين والادب في « كلية الاقتصاد » . تقدم كما كانت في شكل ندوات . بحث في حلقاتها القادمة القصصيات السينما . الأغنية الاستراتيجية نوادي السينما . مستقبل الرواية الطويلة . التيارات الجديدة في الادب . تشرف على الندوات جمعية فنون الشعوب المصرية بالكلية . يرأس الجمعية محمد أحمد سمير . تشرف عليها استاذة الاحصاء « نادية مكاوي »



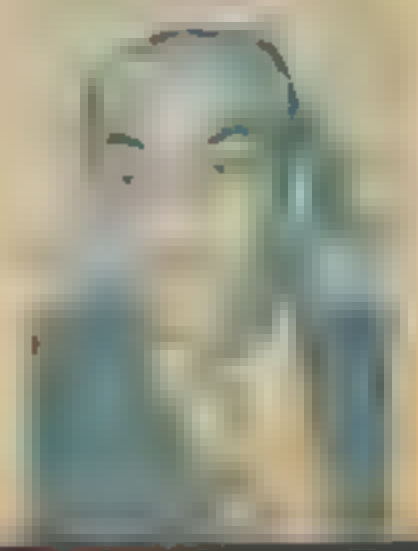
أحمد فؤاد حسن



شمس البارودي  
عبد المطلب

### فيلم عن « هارون الرشيد » يصور في القاهرة

محمد سلمان المخرج سيحصل الى القاهرة في منتصف الشهر القادم لإخراج فيلم جديد عن حياة هارون الرشيد بتصوير مناظره في فندق عمر النخام بالزمالك .. محمد سلمان أسند دور البطولة الى نجاح سلام وأحمد مطهر وشمس البارودي .





# أخبار قصيرة



د. تروب عكاسة بدار دار الفنون ولطمة من مسرحه قدمها الفرقة



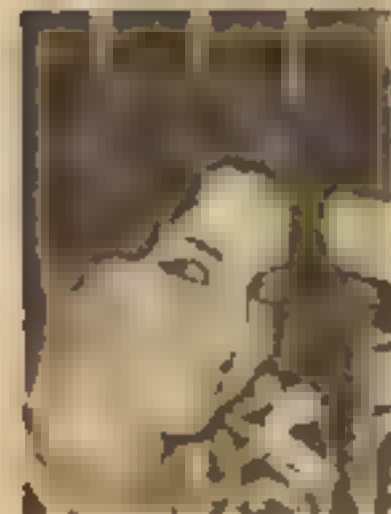
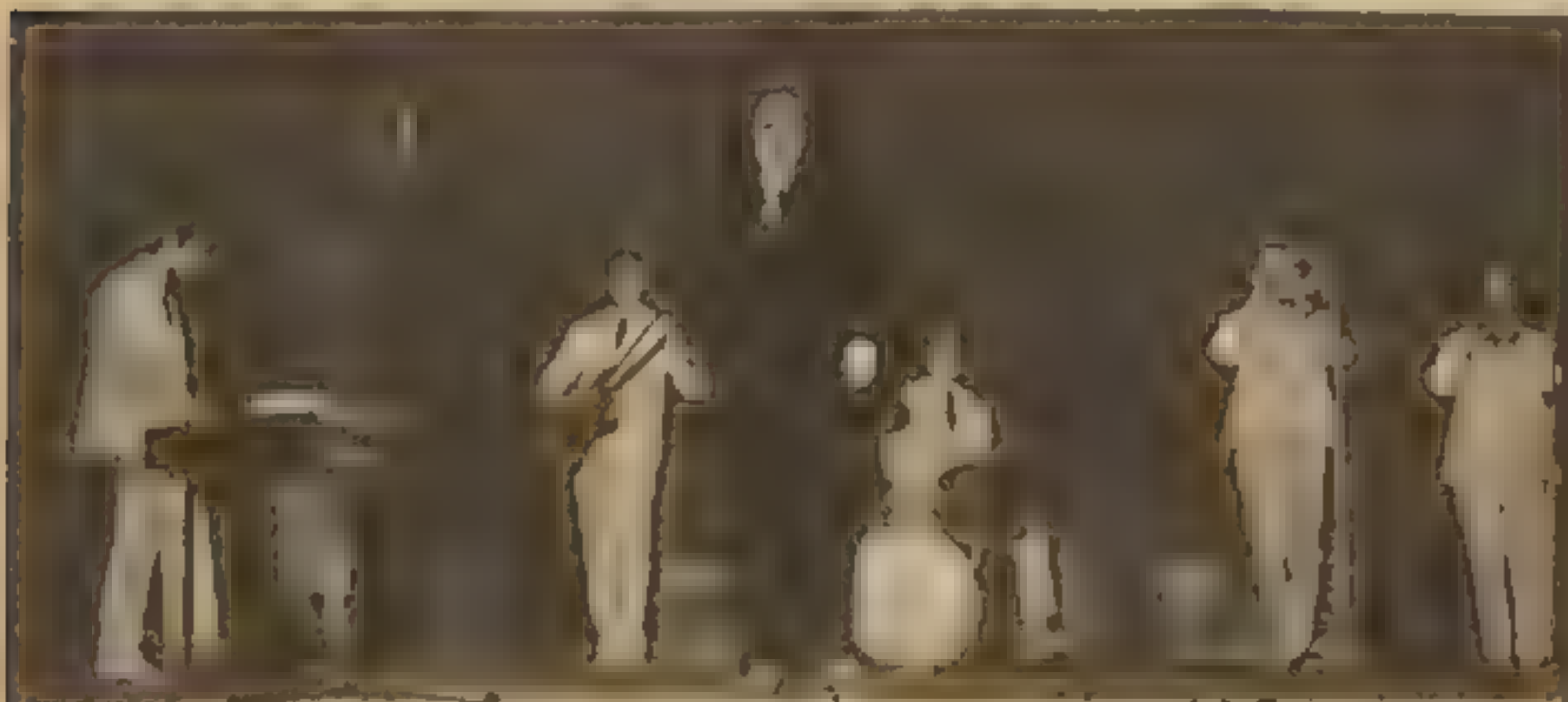
وزير الثقافة  
يشاهد فرقة  
المنصورة المسرحية

ساعد الدكتور تروب عكاسة وزير الثقافة في هذا الأسبوع مسرحية «شبكة» يا سيدى أبو زمير « التي قدمها فرقة المنصورة المسرحية أثناء جولته لحاملة الحركة الثقافية والفنية في المحافظة .. وحسب المسرحية سبق أن فازت بجائزة السكواك في مسابقاتها للتأليف المسرحي .. والفصح وزير الثقافة نادى السينما في المنصورة التي قدم الفيلم الفرنسي «أنجيلكا» الذي تدور أحداثه في القرن السادس عشر .. كما زار دار ابن لغمان والمكتب التاريخي في المدينة .. وقد نشوه مع قيادات المحافظة والاتحاد الاشتراكي أعلن فيها أن الوزارة وافقت على استكمال قصر الثقافة ل المنصورة الذي ستسهم الوزارة في عملية استكماله بمبلغ ٢٥ ألف جنيه من ميزانية الثقافة الجماهيرية ..

أوبريت : عودة الصيادين



بوجدان كرادسكا .. الممثلة الطالبة



محمد بولس

● لعائد فريشوفى على بطولة فيلم سووى - اسمه «عائظ من البداية» - مشترك معه سميرة توفيق - بطرجه محمد سلمان - بنجته حسنين القوادى - هذا أول فيلم سووى لفريد - وثانى فيلم يشترك فيه فريد مع سميرة الفيلم بالألوان

● مؤسسة المسرح ستجرى لعبرات عامة بيا - بعد الانتهاء من وضع المبرانية للموسم المسرحي الجسدي - المبرانية الجديدة - ألف جنيه

● فريد الاطرش أوفك على الانتهاء من تلحين قصيدة ثنائية من تأليف الشاعر أمين نخسلة تمنى فيها بالقاهرة والنيل .. فريد سينشئ القصيدة ستأسس عبد القاهره الاخرى

● مطربة «العنبة جزاز» ستقدم الغنية لشادية - المطربة هي فريزة عمر - اختارت الغنية «زحق الوانورع السكر» - التي كتبها محمد حمزة - ولحنها بلطف حمدي - ولحنها شادية - بعدما فريزة عمر - بكلمات جديدة كتبها صلاح أبوسالم ولحن جديد بضمه فاروق سلامة

● محمد سلطان لحن أغنية جديدة لعاره أحمد - من أصدارة - كتاب دروى شوشه - الغنية اخرى لفاروق - اسمه - «باموج البحر» - سميتها شادية

● الشيخ مصطفى اسماعيل - المقيم - شيف حنيفة الاخير القادم من برنامج «أسس» وتخصصات - يتحدث عن رحلاته في العالم الاسلامى - لى البرنامج أيضا طبيب - ومهندس وصحاف - ومقاول كل منهم يحمل اسم مصطفى اسماعيل - يتحدثون عن أعمالهم وخواياهم - تقدم البرنامج نادبة صالح

● سافرت سميرة احمد الى تركيا يوم الأربعاء الماضى سيلحق بها حسن يوسف في أوائل يونيو ليقضى معه ثلاثة اسهر - يمثل فيها فيلما تركيا - تقوم بطولته بعد انتهاء التصوير يسافر في جولة باوريا - عروفي اخيرا على حسن بطولة خمسة افلام عربية دخلها - قال انه يمنح نفسه اجازة في يوليو واغسطس - ينفذ انظر لن يكون في القاهرة

## بلغاريا تشاههم في أعياد القاهرة

في مناسبة اعياد القاهرة ، شاركت بلغاريا في الاحتفال فارسيك فرقة الموسيقى المتنوعة - تكون المسرحية من اوركسترا جاز باند الذى اثار إعجاب المشاهدين في مسرح الجمهورية وكان يقود الاوركسترا سترا جوراديف - كما تضمن الفرقة الغنية الشاب بوجدان كرادسكا أدت عدة مقطوعات حديثة - وايضا الممثل كريسوفان شيف الذى يملك الطيور وقد أثار إعجاب الجمهور بالعابه



# وزارة الثقافة

الأولى مرة على مسرح  
أبو الهول بالهرم



يوم الخميس ١٩ يوليو ١٩٦٩  
لصالح اقتصاد  
معابد أسس الوجود بحديقة  
للمنطقة السياحية بالبحر الأحمر والحب وأم كلثوم

أسعار الدخول بالجنيه المصري  
أوما يقابلها بايت عملة قابلة للتحويل

٢٠٥ ٢٠٥ ٢٠٥ ٢٠٥ ٢٠٥  
٢٠٥ ٢٠٥ ٢٠٥ ٢٠٥ ٢٠٥

يوم السبت ٢١ يوليو ١٩٦٩  
حفلة استعراضية كبرى لفنون الموسيقى والرقص

أسعار دخول حفل الاستعراض الكبير  
٢٠٥ ٢٠٥ ٢٠٥ ٢٠٥ ٢٠٥

تجزيه الكرمين الآن بكسك الحيز الخاص  
بحديقة المتحف المصري بميزان التميز  
من ١٠ صباحا إلى ١٢ ظهرا ومن ٥-٧ مساء

كل ما هو متاح في الدار حول مسرح أم الخيم

بنك مصر - القاهرة

الاستعلامات : تليفون ٢٧٥٥٣

● **فؤاد المهندس** استمرى  
باروكه سانة جنية استرليني  
من لندن . سيطر بها في فيلمه  
الحديد . السباح الطريف .  
الذي يخرج مجود ذو القفار  
● **محمد فتيل** انتهى من  
سجل أفية جديدة من كلمات  
صلاح أبو سالم . . اسمها . .  
● **سلي** مجود ستقوم بطوله  
التمثيلية التليفزيونية . الفصل  
الآخر . تأليف أمين يوسف طراب  
وأخراج حسن عبد السلام .  
● **تلا** سفي تقوم بطوله  
فيلم جديد . اسمه . جور مرات  
صاحبه . مع دريد ومهاد .  
وحسن شريف . يخرج حسن  
المصطفى .  
● **من الأفلام الجديدة** : عرب  
مما تصور . . هوية . .  
ركن ومحمد موسى . . اسمها محمد  
عمار . . اسمها من . .  
من كنه السبارو له  
● **زبيدة** تروث . وحسن  
شريف . . عود سبطونه .  
تمة محروس خطر الحامي .  
وأخراج السيد بدر .  
● **الأوبريت** الاستراحي للعودة  
السياديين . فمعه مدرسة  
طنطا الثانوية للبنات في حفلها  
السنوي بمناسبة صياغة كأس  
الجمهورية للممثل . قدمت  
المدرسة أيضا في حفلها مسرحية  
« طيب ولم انفسه » للكاتب  
الفرنسي موليير . و « بنسك  
ونيران » . وهي تعالج مشكله  
الأسراف . حضر حفل المدرسة  
وجه ابالة محافظ الغربية ومبد  
الوهاب ناصف . . مدير التربية  
والعلم .

● **بجوه** الغلاف الخلفي  
● **هيلى ميلز**  
أخبارها إحدى المجلات الشهيرة  
تكون المثلث الأولى في بريطانيا  
.. حيث تقوم بطوله فلم لها .  
وهيلى ميلز . بدأت حياتها الفنية  
في سن الثانية عشرة في فيلم  
« خليج النمر » . . حيث أخذت  
جائزة للممثل . لم اكتشفها وال  
دوني . وصافدها على بطوله  
فيلمه الأفلام . . كان أولها  
« بولينا » الذي فازت منه  
بجائزة الأوسكار الخاصة في  
أمريكا . بعدها قامت بمودها في  
فيلم « قصيدة الأباء » الذي فاز  
بأعجاب المراهقين في أوروبا . .  
وأمريكا . ومعلوم من هيلى . .  
انها تسلم أسبوعيا ٧٥٠ خطابا  
من المعبين بها . . بسبب فيلم  
« قصيدة الأباء » . الذي  
مزال يتسج الاسواق العالمية .  
ويعتبره الاقتصاديون في السينما  
.. من أكبر الأفلام ثبات الذاكر .  
وقد شاهدت القاهرة « وحسنة  
المعائب » الذي قامت هيلى  
.. بطوله . . الطريف ان  
.. لم تتجاوز بعد عامها الثامن  
..

● **قصيدة** لسان كنفساتي  
« وجال في الشمس » توفد  
تحويلها إلى فيلم سينمائي .  
نالت المؤسسة أن القصة لم تعد  
تصلح بعد . يونيو ١٩٦٧  
● **ماهر** المظفر المصطفى  
الجديدة اسمها « أنت مراسيلك  
وأنت مراسيلي » . كلمات  
سيد حجاب . لمن أرواحهم  
رحب . سيق أن لى ماهر لى  
المسرح يمازفوق الأخرى على ورق  
الليثون  
● **أمال** وعزى تقوم بأول  
بطولة سينمائية في فيلم « حب  
من طرف واحد » . أمام حسن  
بوسه . ويوسف شعبل . .  
وأخراج جمال صلاح اندس  
بدا تصوير في الأسبوع الأول  
من يونيو  
● **سكيت** . أربع أعمال  
درامية له مسجلت في كتاب .  
هي : كل السافطين . ورماد .  
ومرحبتان صاعقتان . بانتوميم  
لحمل اسم « كل السافطين » .  
فرحة نادية كامل . في سلسلة  
« كتابات مصرية »  
● **حفلة** فهد من برنامج الدائرة  
المعارف سيقيم ٩ من نجوم  
السينما والإذاعة والأدب . يقدم  
د . طه حسين . وطلحة حرب .  
وطافور . يقدم أيضا عبد العظيم  
حافظ . صباح . شادية . فايزة  
أحمد . طروب . ويقدم حديثا  
مع الإذاعي طاهر أبو زيد حسن  
فخرات البرنامج التي تصور في  
هذه الحلقة حول حرف « ط » .  
منها مسرحية « طيف الملايكة » .  
ومسرحية « طرائف » يكتب  
معلومات من طها . تقدم هذه  
السهرة من التوهجات هدى العجيبى  
● **شادية** فيلمها الجديد  
سيكون من إنتاج صلاح ذو القفار .  
ماخوذ من قصة « قصر على  
النيل » . التي كتبها تروث ابالة  
صلاح يدرس الآن هذه القصة .  
مثلت شادية قبلها لنفس المؤلف  
ونفس المنتج هو « شدة من الخوف »  
● **لمسة** حنان « فيسلم  
جديد . يخرج حسن حسين حلى  
المهندس . يبدأ أمداده في الشهر  
العام . يسمى القصة .  
في قصة الشعر  
● **الثال** من نجوم المقامه و  
المعجزة رار القاهرة . .  
حسن درويش وطلح الراس . رار  
سودوبات السما والسمو  
مودان إلى السعدية لمسة  
● **الأرباب**  
● **فؤاد** حداد كتب لالين الخنية  
جديدة لإذاعة الشمس . من  
النهارين والحدادين والكوجية  
وبنة المن الحرقية . الأغاني  
الآن مع عدد من ألتحنين للحنها .  
نصوص الأغاني هدية من فؤاد  
لللمحنين  
● **شريف** قائل شرف  
فيلم جديد يخرج حسن حسين  
المصطفى . من قصة «  
لعب الوبه » . من أرواحهم  
مشاوي . المصطفى .  
كبر حابة لدور في هذا الفيلم



# الشكوى لا تنهى والأغنية لا تدم

ذلك ؟ - ولماذا يوضع هذا في فترة الصباح ، بينما غيره ، يوضع في فترة المساء .. أو فترة السهرة ؟ والشكوى في هذا المجال لا ترفع ، المطرب دائما يشكو ، الملحن دائما يشكو ، المؤلف دائما يشكو .. وفي النهاية .. يظن الناس أن الإذاعة مضمرة .. وأنها لا تعط .. وأنها تعاقب من الفنانين على حساب البعض الآخر .

وهذا دائما حقيقة .. لا يجب أن ننسأها .. وهي أن المادة المسائية ، تصل للمستمع من طريق « خريطة » .. توزع عليها الأغاني بما لقواعد معمول بها ، ولا يستطيع أحد أن يتحدى هذه القواعد .. هي دائما كالقانون ، يمكنه شروط عامة ، لا يستطيع أحد - بقطبها - وإذا كان التعاون له سعة الحدود ، فإن هذه القواعد بها صفة « المرونة » .. حتى لا يظل حده ، وحتى تعطى فرصة للمستمع الأجنبي دائما .. وحتى تعطى فرصة للفنان ليتمكن من الوصول إلى القمة .. هذه القواعد - كما نقول - ربما عبد المجيد ، مراقبة الفئساء والموسيقى بالبرنامج المسام - تتحدد في :

- درجة المطرب .. بما لصوته ومستواه الفني .  
- عدد الفتيات هذا المطرب .  
- مستوى الأغنية نفسها .  
فإذا كان المطرب في الدرجة الأولى بما للتقسيم المعمول به ، وله عدد كبير من الأغنيات ، ذات المستوى الجيد ، فهو دائما أمام المستمع . ويحدث مثلا أن يكون لأحد المطربين ، أو المطربات ، عدد قليل من الأغاني ، وهذا لا يعطى فرصة أن يوحى على خريطة الأغانى بشكل دائم .. لأننا لا نستطيع أن ندفع قيمة واحدة ، بشكل مستمر . نفس المثل نقوله مرة أخرى . مطرب أو مطربة ، له افئيات كثيرة ، لكن مستواها الفني ليس مرتفعا ، فبالتالى ، يكون نصيبه من الإذاعة أقل ، لأننا نبحث عن المستوى . ولأن الإذاعة في الأساس .. في



ربما عبد المجيد : على المطرب أن يتابع الإذاعة قبل أن يشكو

الشكوى لا تنهى من الأغنية الفنان يشكو . والمؤلف يشكو . لكن أحدا لم يكلف خاطره .. ليعرف الحقيقة

سمر الأغنية ، هي أكثر الاشكال الفنية استخداما بالناس . وسنظل أيضا .. أكثر الاشكال الفنية وجودا في المسام . وبالتالي .. من أكثرها .. طوامية للمناقشة ، والذين يتصورون الأمر .. خاصة فيما يخص بجمهور توصيلها هو الإذاعة ، مثل ما نسهم أحياده دون معرفة الحقيقة .. ودائما ..

بعض الإذاعة وخاصة مراقبة التنفيذ ، مؤلف للفهم . فالإذاعة هي أكثر الوسائل توصيلا للعامة الفنية . والبرنامج المسام بالذات ، هم أكثرها فرصة للمناقشة ، والجمهور . مثلا .. كثيرا ما يثار سؤال : يتحدد شكوى في : لماذا يذهبون لمطرب معين ؟ ولا يذهبون لآخر ؟ ولماذا يذاع لهذا .. أكثر من

لماذا يشكو المطربون الكبار من عدم إذاعة أغانيهم ؟

ماذا تمثل المسئولة عن تقديم الأغنية للمستمع ؟

مطلوب اشتراك مراقبتي الإنتاج والتنفيذ في الأغنية !



## كيف تسمع المواهب؟

سألني المطرب الجديد ماذا جرى للفنانين الذين يحصلون القصة ؟ .. ان العمل الذي سببا امتدب اليه انا كثره سبباده على اجار طريقه .. والعمل الذي سببه ايضا وجد المساعدة .. وكانت المساعدة من الفنانين الذين يحصلون القصة .. كل جيل كان يمد يده الى الجيل الذي بعده .. من الذي قدم سيد لرويش ؟ .. اليس الفنان الذي كان يحصل القصة يومها سلامة حجازي .. ومن الذي قدم محمد عبد الوهاب ؟ .. ومن الذي فسخم عبد الحليم حافظ ؟ .. دائما فنان من جيل يمد يده للجيل الذي يليه .. الا جيلنا فان الذين يحصلون القصة يركوه لا عبد الوهاب ، ولا عبد الحليم .. ولا فرد عندما كان هنا .. كنت سألنا .. فسألني ماذا يقول في هذه الظاهرة ؟ .. هذا ، ان الفنان الحديث يصلي قلبه بانوار قبه ، ومن طبعه النور ان يضي من صاحبه ، ولا ينحس في قلبه او عقله .. ان نور الشمس مثلا ، لا تستطيع الشمس نفسها ان تعبس من الناس .. فهو يخرج منها ليلا الكون بالصور ، وتسطع الاشعة على اشياء كثيرة تفشيها .. مثلما تسقط على القمر فيستند الصور منها ليظهر بدوره للناس .. ومثلما تسقط على النجوم لتستند الصور منها وتفرق للناس .. هذه طبعه الضوء ان ينشر ، ان يصير للناس ، وان يكرر نفسه في مشاعل اخرى جديدة لتستند صومها من منبع الضوء لتقوم برسالها غير بضعة من مصدرها الاصلي .. كما يحدث مع الشمس يحدث ايضا مع كل قتان اصيل .. ينشر ضوء قبه على الجمهور .. وسقط ضوءه على فنانين سببوا اخرى يضي فيها الوهبة فتجري غير بعيدة عنه لنشر ايضا نفس الفن .. هذه طبيعة الوهبة الاصيلة .. ليس في ميدان الفناء فقط .. انها في ميادين الفن كلها .. سألني : فهل ستنظر طويلا ؟ .. امتد ان الانتظار ان يكون طويلا .. فان فناننا لديهم الوهبة الاصيلة التي تنشر الضوء .. ربما فيهم كسل ، او ان راحة الحياة تفسيم هذا الجسائب عن رسالتهم .. لكن الامل دائما لا ينقطع من اصحاب المواهب الاصيلة ..

ظه قابيل

هذا خطبا .. ليست هناك حرة غير مسموعة .. والاكتافها الاداعة فيها .. هناك ربات البيوت وهناك الطلبة خلال فترة احازالهم لكن يمكن ان تقول .. ان هناك فترات اقل مساهما من غيرها وماذا يفعل .. اذا كان البرنامج له وقت .. وهناك برامج غير فنية .. كالتعليقات والاحداث .. وشركات الاخبار والتعليقات وغيرها .. وهذه كلها مادة ادمية ضرورية للسمع .. هل تعرفين ان المستمعين الكبار ، ومثلهم المطربين ، يتكون من عدم اذاعة اغانيهم بالامر الكافي ؟ .. صدقتي .. انهم يتجنون في هذا .. وليس لدى رد سوى ان ساموا برنامج .. وسرور لهم وصموا احكامهم بشكل خاطيء ..

### اغنية جديدة

حديثنا لا يدور حول المشاكل فقط ، ولكنه ايضا يتعداها الى غيرها .. ما رايتك .. حصل تغيرت الاغنية بعد احداث يونية ؟ .. في رأيي ، لقد تغيرت قلبا .. لكن احداث يونية ، اعطت المزيد من النبر .. الاغنية التي تحدثت عن بلدنا .. عن مصاننا .. عن انتاجنا .. عن عاملينا .. عن ارضنا .. وصحت جدا .. خلال السنوات الاخيرة .. لم يمسد احداث يونية ، ظهر الانعاش الواسع الآن ، بوجود اغنية يمكن ان نقول انها وطنية عاطفية .. او الوطنية الحسية ، بلا صراخ .. وموجة الفولكلور .. ماركات فيها .. هل انتهت ؟ .. اعتقد هذا .. ونسبة الاغاني التي تنتج الآن ، هي التي تقول ذلك ..

انتهى حديثنا ، ولي عليه نطق .. ان وجود مراقبة اساج ، عدم الاغاني لراقية التلذذ ، يحصل من الضرب ارضنا المستمع .. لانه لا وجود لافاق حين يتم اسلمه المساتة اليه .. وهذا الانفصال الموجود في مراقبة الانتاج والتنفيذ ، يحتاج الى اصلاح .. فلان من وجود مراقبة اساج خاصة بالبرنامج العام ، حتى يمكن ان يقدم المستوى الذي ينظره منه المستمع بالتالي .. وماذا يحدث لو جعلنا لكل برنامج .. مراقبة انتاج خاصة به .. اننا نخلق بهذا نوعا من النافس المطلوب .. حتى تعالج كل اذاعة ان تقدم احسنها لديها والاذاعة الضمب مثلا حدثت جاسا من هذا ، واستطاعت فعلا ان تقدم اغنيات ناعمة .. واذا تعلم ابعاد مراقبة انتاج لكل اذاعة ، فلنكن هناك تمثل لكل اذاعة ، داخل مراقبة الانتاج .. حتى يكون هناك التمسك .. وننسق بين المحسن المسئولين من تقديم الاغنية الى المستمع ..

حلمي سالم

احب وفيسات المستمع ، وهي الاغنية .. واذا كانت خريطة الاغنية ، تمثل مشكلة .. فالمناون الجدد .. مشكلة ايضا .. اقول لثريا عبد المجيد ، المستمع من مراقبة امسية .. وابوسفر في لبرنامج العام .. شكوى لا يقطع ، من انكم لا تهجون بالاحوال الجديدة من المطربين والمطربات .. ما ردت على هذه الشكوى ؟ .. بصديق شديد ، المطربون الجدد ، ومثلهم المطربات ، يتمجلون الشهرة .. انهم يريدون يوم وليلة ان يوصفوا بحوار صد الوهاب مثلا .. وهذا غير ممقول .. ودائما يحصلون البرنامج العام ، اكثر المسئولية ، لانهم يحسون انه الواجبة الرئيسية للاذاعة المصرية .. ومسئوليتنا لنحدد في توزيع الاغنية ، وليس انتاجها .. فهناك مراقبة للانتاج ، لا تطفح لنا .. هي تسج السلطة ، وعلينا نحن توزيعها ، ومثلما اريد السمع ، التي تفسح خريطة البرامج الفنية ليست ممثلة في مراقبة الانتاج ، التي تقدمت الاغاني .. ليس هناك اتصال ما .. ستا وبين مراقبة الاساج .. وكس لنا حق الاغاني .. ومثلما تقدم مراقبة الاساج ، اي نوع من الاساج ، فانا ملزمة بتقديمه ، مع انه قد يختلف من .. بعد عدم لاذاعة اسبب مثلا ، او اشرف الاوسط .. وامه في مشه .. وحر امون الاساب .. ارضنا امسنا بالسمع .. محسن كتر مسئولية من اخرى .. ولذلك فالمسمع دائما في حساسي .. ثم القاس ، ولهذا .. لا اسعد ان اسعد مطربا حديثا في فترة السهر مثلا .. اذا لم يكن ما تقدمه ، يساوي ما تقدمه مطرب به .. وفيه لا السمع في السهر سطر ان سهر .. وان السمع .. فلا يمكن ان اخيب ظه .. وكلمة اقولها للجديد .. لا داعي للمجلة .. خطوة خطوة .. حتى نصلوا .. ومن قلتم .. كان يحصل اكثر ممسا تتحولون .. الاصوات الجديدة في عذوبة ناعما .. ولم دائرة ، دراسة كافية .. وعلينا ان نخلق نثر التجربة ، حتى نصل .. ونصل الى ما نريد .. وايضا ، ان البرنامج العام .. بوصفه واجبة الاذاعة ، له سنوات ، وهذا جعلنا ندقق كثيرا في اختيار ما تقدمه .. والفريق ، ان البرنامج العام .. يحمل اكثر المسئولية في تقديم المطربين الجدد ..

### فترة غير مسموعة

اذا كان المناون يتكون من قلة اذاعة امسياتهم .. فسان شكواهم ايضا ، تتركز على الفترة التي يداع فيها الاعلى .. يقولون .. هناك فترة مسموعة ، وفترة غير مسموعة ، يعكس فترة المساء او السهرة ، وشكوى الفنانين ، تأتي من هذا الطريق ؟ ..



ثريا : خدمة السمع اولاً

خدمة المستمع .. لم بعد ذلك في خدمة الفنان .. ولا يمكن ان تكون في خدمة الفنانين اولاً .. لهذا مستوى الاغنية هو الذي يحدد وجودها .. بحوار درجة المطرب ، وعدد الاغاني كما تلبا ..

تكن الفنانين .. دائما يتكون من قلة اذاعة اغانيهم ؟ .. قبل ان يشكو الفنان ، عليه ان سامع الاذاعة .. ولا يعتمد على شوه غير ذلك .. فعلا الذين يتابعون ما ينشره الحرائد او المحلات من برامج ، لا يكون صحيحا .. مانه في المانة .. وحتى يكون ذلك صحيحا ، على من سكو ان يسمع الاذاعة فعلا .. حتى يعرف ، ان كانت امثاله تداع ، او انهما لا تداع ..

هناك اغنيات معينة تداع .. وبما اكثر من مرة في اليوم الواحد .. ما تحليل ذلك ؟ .. لا سطر .. بعد هذا .. لا بطور .. مثلا .. تكون الاغنية من خريطة البرنامج ، ثم يحدث ان تداع داهن برامج معينة ، مسير .. من الناحية ، او ما يطلبه المستمعون ، في هذه الحالة ، لا نستطيع ان نقول انها تداع اكثر من مرة لثريا للخريطة .. لان المستمع هو الذي يطلبها .. تعود للخريطة الفنية .. على اي مساهمة توزع الاغاني عليها .. وعلينا كتراج المستمع ، ورفاهه ؟ ..

لدينا ما يشبه لباس الراي العام .. فالمسمع دائما يتصل بنا ، ليقول بقده بصراحة .. وهو يحسن اما سيمويه ، او يرسل خطابا بعمله نقده البيا .. ونحن نراعي حسدا فنانا ، بحوار ان البرامج التي تنزل للمستمع .. نعرف من خلالها وفاته .. هذا بحوار القواعد الاولى التي تحدثنا عنها ..

### مشاكل اخرى

مشاكل مراقبة المعاء والموسيقى .. لا ننسى .. وهي لا ننسى ، لانها دائما حية ، تتصل بالمستمع مباشرة .. ولانها من البداية تعمل



كل شيء برقص ° واصبح  
 الفيلم يجمع كل شيء °  
 الاغنية والرقصة °° وليس  
 هناك ما يمنع من تقديم  
 موزونج ايضا ° دوكيتيل °  
 من كل شيء ° فاللحن يريد  
 ان يسمع غنائه °° امسلا  
 وسهلا °° سيجهد ° والذي  
 يريد ان يرى بدلة الرقص  
 °° املا وسهلا °° سيجهد °  
 وستتل الاغلام ترقص °°  
 ربما بلا حاج °° حتى نجد  
 السينما برا ترسو عليه °

♦♦

ستدور خلال °° والوسط  
 يدور شبه برعوزي ° نصمم  
 عددا من الرقصات والرقصات °  
 منهم عدت الرقص ° يتدورون  
 على خطوات رقصة جديدة °° في  
 فيلم بوليني حبيبتي تقوم  
 ببطولته نجلاء فتحي ° مع  
 حسن وسف ° وسهرجه المسية  
 مدثر ° نجلاء تؤدي دور رافعة  
 في ليرة فنون شمسة ° ومنسك  
 سبزال ° لادلا مستخدمون  
 رافعة حقيقيه بحسد الرقص  
 بدلا من نجلاء °  
 المبرورس ان الدور ° لست  
 صغيرة °° وليس بين رافعاتنا  
 من تصليح لهذه الست ° لادد  
 من استاد الدور لمثلة ° في الرقص  
 ليس هو اناسي المسلم ° لان  
 التمثيل هو الاناسي ° وللاكل  
 °° لنعلاء من صاحبة الدور °  
 ونضيفه لنعلاء في الفيلم °  
 لست هي المهر الذي تدور حوله  
 الاحداث °° لان الفيلم اناسا  
 بوليني ° يدور حول صليبات  
 نهرست °° وهذا هو خطه الاول  
 °° يرايه عند لقمة حب °°





تتجسس ونحلاه . حتى نعلمنا  
سألت نعلنا : لماذا نعلم الدوران  
.. وعمل هو دور صغار أي دور  
أبنا نرقص فيه ! وكانت إجابته  
.. بكثير من الدبلوماسية :

سامعت .. تكون الميكم كله

جيد ، ولا نستطيع أن نقول إن  
دورا معيناً هو أحسنها .

وسألت أخرى .. يكون الدور  
هو الأسهل . ودائماً .. بفكر  
الليثان هذا الموقف . ألا كان

الدور حمداً أرائق عليه . أو إذا  
كان الميكم جيداً .. في سماعت  
كثيرة .. لا يكون القلم حمداً ،

ولا الدور أيضاً . ومسلطه هي  
المسيلة . وأنا لا أرائق على  
الدور ، إلا إذا كنت أحسنه

تماماً . مثلاً في فيلم " التورية " .  
.. لم أحسن بالدور .. ولذلك  
امتلأت منه . وليس مني حمداً

إن كل الأدوار التي أتمتها في  
مستوى صغار . هناك دائماً  
سيرة أودار حمده سألها الناس ،

ويرضى منها .. لكن لست كل  
الأدوار . وسؤال نثار أيضاً ..  
لماذا التحيت إليها الآن ،

لم صبح الأمان والرفقة في  
الإعلام ؟ . وعمل هي سرورة ..  
أو أن المسألة سرور ؟ عودة 14

.. أو أبنا من مثل التقدم 11  
بالأكبر هذه الإعلام ليست  
فنانة . ولست أتمسك

استمرارية . وأبنا هي سرور  
بعد الانفجارج في طريقة .  
السما نحاول أن نقده في طمنا

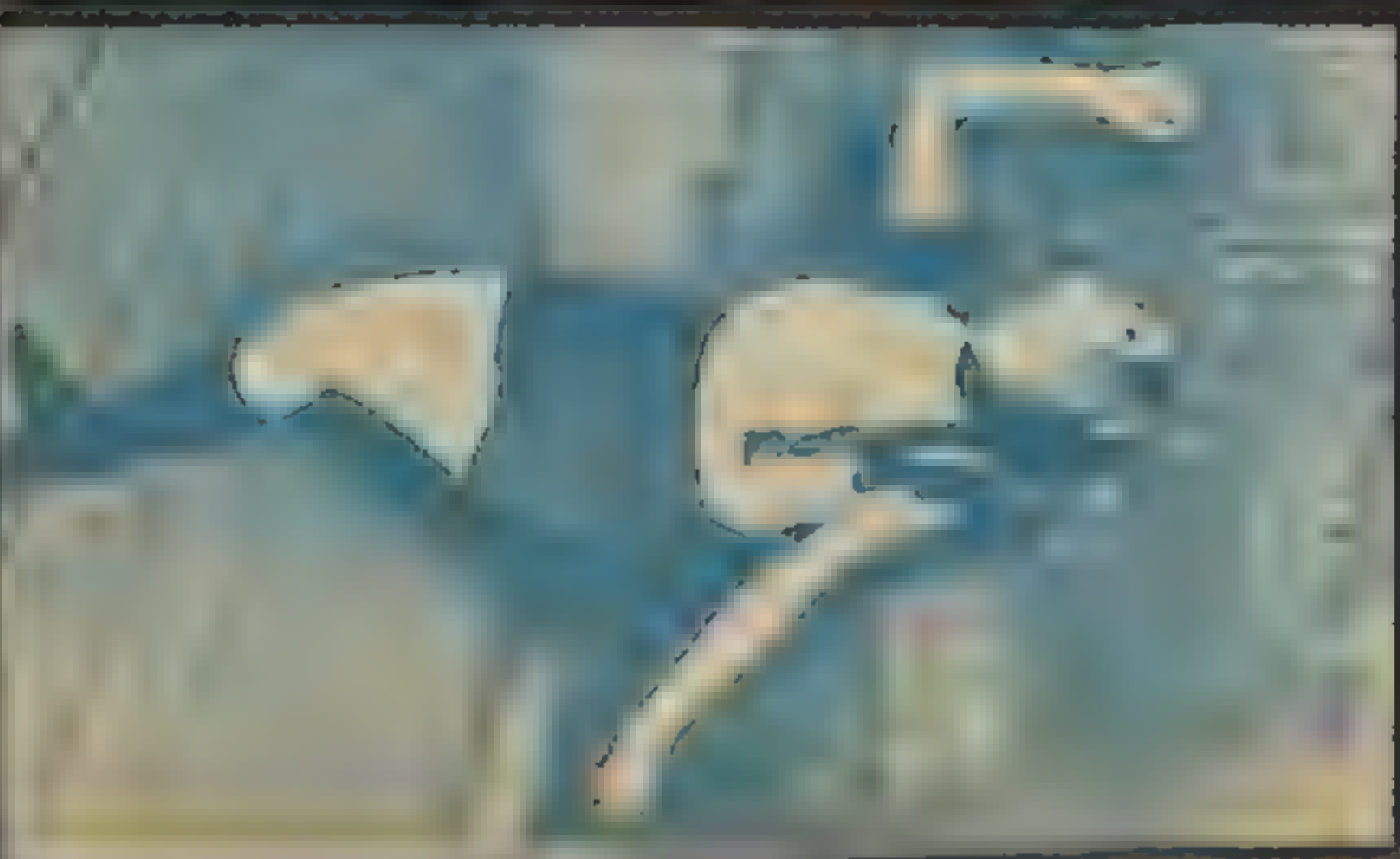
يجمع كل الإصناف ، الذي صحت  
النساء ، بعد غناء . والذي صحت  
الرقص بعد رقصة ، والذي

صحت التمثيل بعد تمثيل .  
وتمسح الميكم بلا تقسيم مني .  
فقط .. سرور تقديم كل

الإصناف . وأعتقد أن مسله  
أحدى سوادات العلم المصري .  
للرقص المصنع ، ولعمراً ..

حتى يجد الميكم المصري برا ..  
يرسو عليه .

# موقف الراقص





## ● الكواكب مع ●

# أم كلثوم في رحلة كل يوم

سيدة الفناء العرس . بطن مسر باعديها قبل أن تبدأ رحلتها إلى ..

ليس جديداً ، أن تعرف أن أم كلثوم تمشي كل يوم .. لهذا عادة يهرولها الجميع . وليس جديداً أيضاً أن تعرف أنها تمشي ثلاثة كيلو مترات .. في مشوارها اليومي . ولكن الجديد هو : لماذا تمشي أم كلثوم ؟ ومن يمشيها في حلفتها ؟ ولهم تفكر .. خلال خطواتها .. في سمات الهدوء ؟ تقول سيدة الفناء :

« اليوم الذي لا أمشي فيه . أضر بقل عندما أسمع السام وهو ليس شيئاً جديداً بالأسف لي .. لقد تعودت المشي منذ طفولتي .. وإذا كانوا يقولون « جوفوا تصحوا » .. فالواقع أنه « امشوا .. تصحوا » . انني اليوم برحمتي البرية مشياً في أماكن خالية . بعيداً عن ضجيج الحياة ، وفي لمسيل الصيف ، لا أمارس هوايتي ، لأن الشمس تكون شديدة الحرارة ، وبصبح المشي مريحاً . وزيان كنت أمارس المشي في صيف وأحياناً أيام كانت خالية ، لكنني الآن أصبحت مزدحمة باليالي .

وقد حدث مرة أن مشيت ١٢ كيلو متراً ، في داس البراء لأن المشي سهل على أرجليها ، التي تبدو وكأنها « مبطنة » . وفي العادة لا أمشي أقل من ثلاثة كيلو مترات يومياً .

● لكن .. هل تصحب رحلة المشي .. رحلة فكر ؟

« عندما أكون بمفردي ، أعود إلى ذكرياتي . فإذا كانت هناك أغنية جديدة ، لم أكتبها بعد .. أجلس أن أكون وحدي .. إلا من كلماتها . ولا أكتبها التي أكتبها في ورقة ، وأتأمل أكون قد حلفتها . فأرددتها .. ذهاباً .. وإياباً .. بيني وبين نفسي . من عادتي أن أكتب كلمات الأغنية بيدي ، بعد سماعها من المؤلف ، حتى أستطيع حفظها بسهولة . والنساء لا يهتمن على السرح .. أتذكرها .. إذا نأقت عن كلمة منها . أتذكرها لأنني كتبتها بيدي .. وأيضاً أسمع المشي نفسه ، يساعدني على التذكر بسهولة . بذلك .. لا أستطيع أن أمشي





● حتى الآن .. لم أوافق موافقة كاملة على فيلم « لومة »

● هلنا الخير .. الذي نشره الجرائد .. غير صحيح !

● « الإطلال » استقرت في أعدادها .. هاما ونصفا

تحقيق: منى الملاح

تصوير: سعيد عبد الحميد



« امشوا بصحبا .. هذه هي الحكمة التي أومس بها »

القصائد الطويلة التي تمتد  
لثلاث بيتا « تأخذ عددا أكبر من  
البروقات .. أما أغاني الماسيات  
فأصغرها يحتاج ما بين ٤ إلى ٥  
بروقات .. ثم التسجيل .. مثل  
أقبة « طرف وقوف » ..  
● لكن « البندقية » .. كان  
نحرة جديدة .. فهل سيجادلون  
التجربة ؟  
- طريقة تسجيل « البندقية »  
لا تصلح للأمية .. فقد سجلت  
الموسيقى وحدها .. ثم سجلت  
الكلمات معها .. وهذه طريقة لا  
تصلح للأغاني العاطفية .. لأن  
موسيقاها مكتوبة للأوركسترا  
● لودد أخيرا .. أنه بما  
العمل في فيلم « لومة » .. وفلا  
ثم تصوير جزء منه في طنطا .. فما  
رأيت ؟

- حتى الآن .. كلها تعارب ..  
ولا أستطيع أن أقول إنى وافقت  
على الفيلم حتى أرى طه شيئا  
ناجما .. لا أستطيع أن أقش

فينا لم أكنه بدي .. أن هذه  
الوسيلة تساعد على حسن  
التصوير أثناء الأداء .. والتسليم  
.. أسهل شيء أحصله .. ولا  
يصبح مني أبدا ..

● مادمت تحدثت عن الأغنية  
.. فكيف تستعدين لها ؟

- دائماً إذا البروقات و  
الساعة العادية مثيرة صباحا ..  
وتستمر البروقة ساعة واحدة  
في اليوم .. في حالة بروقات خاصة  
منذ فترة .. كانت أفوم بمسجل  
البروقة في المنزل .. لكنني وجدت  
أنها ليست طريقة عملية .. وهذه  
البروقة تختلف من أغنية لأخرى ..  
لماذا كان اللحن مسجلاً ..  
يستغرق غالباً سبع بروقات ..  
ثم التسجيل .. أما القصائد  
الفنائية فهي تحتاج لأشهر ..  
وأكثر فصيلة أخلت جهداً هي  
« الإطلال » .. فقد استمر الأعداد  
لها حوالي عام ونصف عام .. كذلك  
« رمايات الغيام » .. جميع



كوك الشرق ورفقه فخره  
على كوريش النيل





جمهوري ، واحب .. اذا قلب  
شيئا ان يفل بدقة ، وامانة .  
انا لا احب كلام الحرائد .. لان  
احترام الانسان لنفسه ولجمهوره  
يسمى من شرا شيئا .. لا  
ينمى بها .. وانما ليس ميت  
العين وحده ، وسماها  
المصطفى ايضا . لان الصحفي  
لا بد ان يعبر وراء الخبر ، حتى  
يتأكد منه .. لان الجريدة مرصعة  
بقرائنها ، والمصطفى الوحيد الذي

يحرم جمهوره ، لا يترك شيئا  
كبه . حتى يتحقق منه . لانه  
كس له .. ونجده . وما  
دنا تحدث من الصحافة  
والصحفيين ، فاشي ساكنا هيرا  
بشرته لي الحرائد ، وكبه احد  
الصحفيين الاصدقاء ، جاء من  
الخبر اني مايم حملا في  
الصوت والنسوة ، ول نفس  
اليوم سافر الى المغرب لاجل  
محنة واحدة . كيف بعد

اعلى في مذكرتي في وقت واحد !!  
● وهل منتهين الى المغرب  
٢  
- وحلتي الى المغرب لن تكون  
رحلة صائبة .. بعد دمت بها  
بصفة شخصية لعمود مهدي  
ممد است .. ولي الحليفة ..  
فلان ملك المغرب .. بجانب انه  
ملك .. فهو فنان ، ذواقة  
للموسيقى .. وللترب .. وهو  
رجل ديموقراطي الى احد عمود

الديمقراطية .. ومحسوب ..  
ومحرم . والثاني لعه .. ليس  
خوفا منه .. وانما لشخصته .  
ولا اني كلمة قالها لي :  
" ان شعب المغرب كلهم اخوتي .  
فقد كنت معهم الكرة وانا صغير " .  
لتي حتى الان لم اربط بمحمد  
للغرب الى المغرب .. وهاليس  
سيكون خلال هذا الصيف .  
● هناك - كما اسمع - رحلة  
الى العراق !  
- الحقيقة ان كل عراقيا يقاتلني  
بشائي من سبب عدم اقبالتي  
للعراق . لقد دعت اليهم  
مرات . ولم تتحقق الرحلة لبعض  
الظروف . لكني اود ان اعود  
العراق هذا الصيف .. وارجو  
الا تاتي ظروف تعطلني من هذه  
المرّة .





ام كلثوم : تشارك الاماكن المهيمة  
عن صحة الصحة لمارس رياسته  
التي توميا : الصورة مسلي  
توزيعها النيل عند المبنى











ممثل أسروها ب. ب. جديد

# عشقت الدور.. لا المسحج

م. م.  
ملكة الإغراء الفرنسية



م. م. مع شون كوتري

لا شك أن حياتها تلك عابث  
مسيروا .. والسيد ..  
والتي اللاتيني .. وكل مكان آخر  
احتلوا فيه بأنفسهم ينتكرون ..  
ويضيفون إلى الحلوة .. جيبته  
هذا وأحبل ما ليها روعة الصبا  
في كل ملامحها .. لا يظن منها  
شيء سنة بعد أخرى .. بل لملها  
ترداد اشتغال .. وهذا واحد من  
أسرارها .. عملت حتى الآن ..  
وعمل أن تحتل مكانها .. في ٢٩  
فيلم .. استغرقت ثلاثة عشر عاما  
ولكنها بدأت صغيرة .. وهي  
مترفة بأنها لم تبدأ عصرية وإنما  
التقطت حركاتها قصة قطعة على  
طول ذلك الطريق ..

دور معين .. سوف تتحدث عنه  
التصق بأسماء أكثر من سواء ..  
وهذا الدور لا تظن لا ميشيل  
ميرسييه « أن » تسجن فيه ..  
وان كانت في نفس الوقت تحب  
أن تنجح لها الفرصة لتقديم شخصيات  
جديدة .. وقد بدأ المسرحيون  
يقتنعون بذلك فيسبون في حوارها  
ويحبون لها تعارب لم تخطها من  
قبل

## البحث عن فرصة

أرصة وعثرون فيها سببت  
لنالي مع « أنجليك » .. لم تكن  
آيات كلها .. ربما العكس ..  
لكن كل ليظن منها نفس حطوة ..  
وأعتقد أن الممثل الكبير مادلين  
معه .. ولا شك أن شارك في  
تكوين كل فنان وصلت منه ..  
كثيرا أو صغيرا .. ومن الطريف  
أن ثاني الألام كان اسمه «عاطي  
فرصة » لكنه لم يظن أية فرصة  
.. وبعد أن اختاروني من بين  
المرشحة تكلمت للدور .. كذلك  
فليس من الضروري أن يظن الممثل  
الناجحة فرصة الكبيرة مخرج  
بشهر .. فواحد من الألام كان  
بإخراج « لورون » وكان بلا عظمى  
بطولة « شارل ازيفور » ومع ذلك  
قد سقط صلوفا موفيا ..

وليس من الضروري بنفس القدر  
بعد الممثل فرصة المنتظرة في  
لغته .. فالحقيقة أن الفيلم الذي  
وطني على أول طريق النجاح  
كان إيطاليا .. وربما كان سبب  
حاجته أنه كان متأخرا لاذا ..  
وقد استوحى من قصة مشهورة  
للكاتب الروسي « حوول » وأخرج  
« لوجي داميا » .. وتلاه قبل  
بطل آخر تيم أدامس على أرض  
النسبة .. وقد كان مزيجا من





المتعة

بالسحر

ألمة فوق الشجرة

قوة الفاتنات

جراح المصارع - الراعي

طريق الخطايا - رنجوا المنعقم

الخوف شريكى - الكنز المفقود

ألمة بالحب - نضال المحترفين

بالاستكبرية

سيدات وسيدات

ألمة فوق الشجرة

الرجل الفاضل

ماح وفلفل

ألمة بالحب

مركبة القاهرة للتوزيع السامالى

يقدم لأول مرة

ملعب كرويه كامل

من ابتكاره

أكور ومفرين وهدف وچوك

تلعبها  
وحبك ومع  
أصدقائك

الثمن  
٦٠  
ملياً



الأحمد  
أول يونيو  
١٩٦٩

وبعد أن حلزهم نجاح « انجليك »  
على تقديم حلقات أخرى منها ،  
هو إلا يبرهن النجاح بالاستقطاب  
.. فانه ليصافى جدا أن ينتهي  
الامر بأن يكره الساس تلك  
الشخصية بعد أن أحوها .. لقد  
فهم ببساطة حسن حلقات من قبل  
النصة حتى الآن .. ولست أمانع  
في القيام بملفات أخرى اذا  
حرص اصحاب الامر على أن تكون  
في نفس المستوى ..

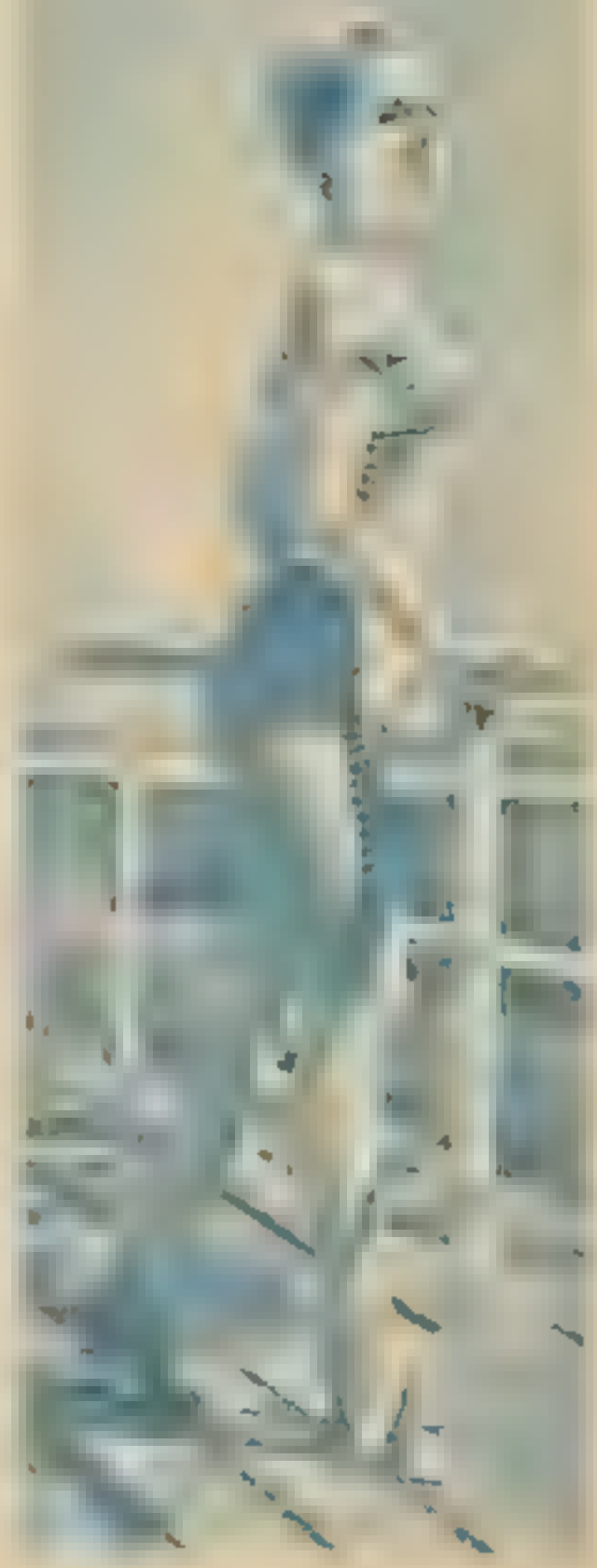
### فيلم واحد مع هوليوود

ولفت « ميشيل » في مدينة  
« ليس » .. ولكنها قصت معظم  
حياتها بعد ذلك في باريس وروما  
.. أول صلبها بالتمثيل كانت  
وفي في القامة .. ليست شخصية  
« فار صغير » في أورا قدمت  
على أحد مساح « ليس » ..  
وكانت قد بدأت تعلم الباليه  
عاشقات بعد ذلك بثلاثين سنوات  
أن تضم إلى فرقة باليه « برج  
أيل » .. أما السبا فقد  
اكتشفها في صيدلية والدها في  
مسقط رأسها .. كان ذلك خلال  
أحدى أشهر الصيف وكان المخرج  
« ديسى دي لابلية » يقضي  
أجازه هناك .. ودخل الصيدلية  
وتصورها لأول مرة بعد بانه ..  
حساء .. لكنه وقع بها عمدا  
على دور عام في فيلم اسمه  
« المحلة للور مرة أخرى » ..  
وبدأ النصة بعد ذلك أحسنها  
« ميشيل » في حديثها ..

وتقيم « ميشيل » في قبال على  
أحدى الجزر الصغيرة في تونس  
السين .. على مسافة تسعة أميال  
من باريس .. بين افراد أسرهما  
.. وكلمين ومحبوبة فائقة من  
أشجار الفاكهة .. وفي أوقات  
لراحها تمارس السباحة أو ركوب  
الخيول .. وتقرأ كلما أتحت  
لها الفرصة لـ « هينواي » أو  
« فوكتير » أو « كوليت » ..  
وتتحدث الانجليزية والإيطالية  
بالإضافة إلى لغتها

وما يذكر انها عملت في  
هوليوود .. في الفترة التي أخذت  
فيها هوليوود تغري نجوم فرنسا  
وايطاليا بالعمل في أفلامها حتى  
تضمن رواجها في السوق الأوروبية  
.. عملت مع « بوب هوب » في  
فيلم اسمه « مشكلة عائلة » ..  
لكنه كان قبلها الأميركي الأول  
والأخير .. على أن طس لـ  
جنت مع « بريجيت باردو » ..  
« جان مورو » .. وغيرهما ..

يوسف جبرا



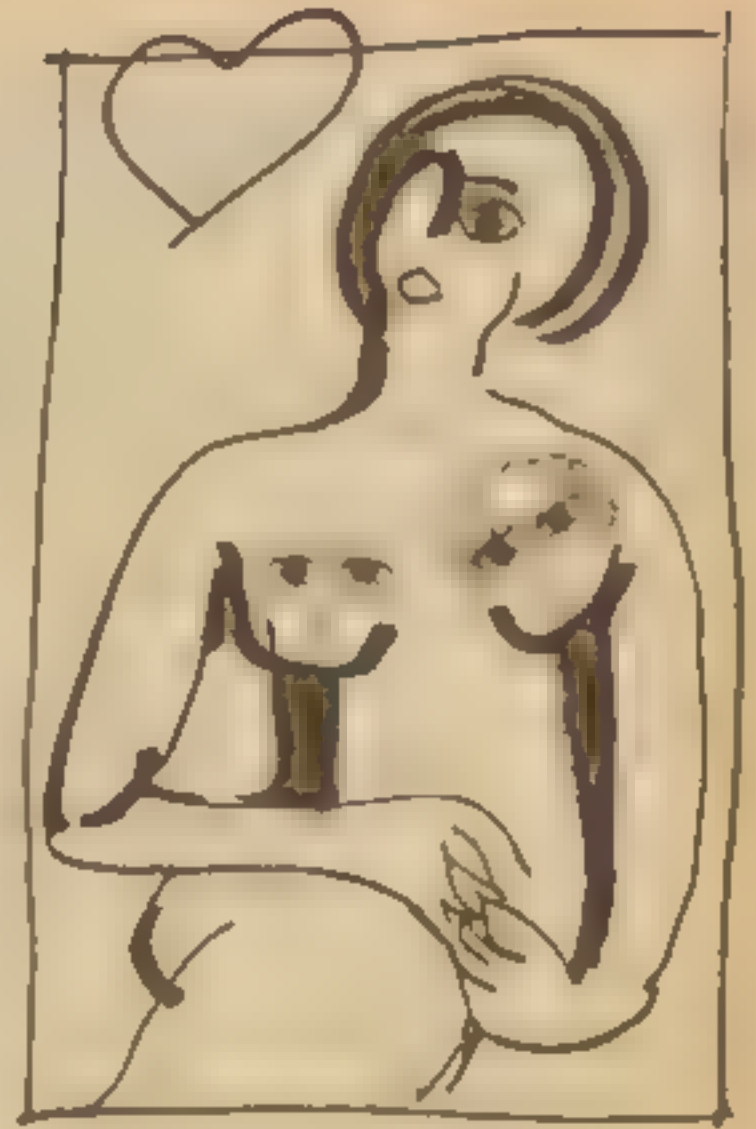
ميشل اختبرها في ب جديدة

الفيلمين الأمريكيين « موليست  
الاولوبس » بطولة « ماريلين  
مونرو » .. و « إيرما الحلو »  
بطولة « شيرلي ماكليين »

### أحببت الدور

وتواصل « ميشيل » الحلو  
بعضها في شارع الذكريات قالقة:  
أما « انجليك » وهو الدور الذي  
جعلني أحتل المكان الذي كنت  
أحلم به في بلدي .. فقد حصلت  
عليه وأنا ناجحة بالفعل .. ولكن  
ليس لهذا السبب وقع على اختيارهم  
.. وأنا لانهم وجدوا في ما لم  
أحدوه في سواي .. أقصد أنني  
كنت مطابقة تماما للشخصية التي  
رسمها الكاتب .. ولم تكن كل من  
« مايلين ديونج » و « كاترين  
دليل » و « جيليف جراد » ..  
وبعضهم كان في ذلك الوقت أكثر  
من شهرة شيء آخر ساعد على  
نجاح ذلك الدور .. وهو أنني  
عشت في الدور وليس المخرج ..  
لم يكن مولد فرام بيتي دييستن  
مخرج الفيلم .. وكما أصبح آنذاك  
هو السبب الذي يهمني الآن ..





## قلوب حائرة أبواب مغلقة

### التقاليد المزعومة

استعنا للعاطفة التي أودعها الله في قلوبنا . عندما التفتنا إلى الأسكندرية . ثم سألنا : لماذا هذا التفتق . وحررت ثلاث سنوات لم يمسس بها مؤرث . حيا لي . ففكرت أنها ليست . ثم عطف لقاء من وطني . وحلال سنة أشهر من العطف لم أسمع منها كلمة حب واحدة . لأن علي كان مع الفتاة الأخرى . ولما علمت تلك الفتاة بحظي كنت لي تقول أنها أصبحت بجرح لا يشفى وأنها ستذهب نفسها للتعليم . . . وأن سببه عدم مراسلتها لي هو لعليد ما فيها . . . وقد قررت أن أستقبل من وطني لاسمير التي تلت الحيرة لا تتركها وأكمل هناك . . . ما رأيك ؟

م.م.م - الإسكندرية

● كنت أجب أن أسأل هذه الفتاة . . . هل من لعليد الأسره أن يحب لي بلد آخر ؟ . وهل من لعليد أنها أن تكذب لتسبب لسؤل له أن قلبها قد جرح بعد أن علمت بخطبة . . . أنها تريد أن تفسد عليك خطبك . . . دون أن يكون لك أو لها مصلحة في ذلك ولو كانت تريد لما حالك بينك وبينها ما تبقى من تقاليد . أما استغفالك وسفرك أنها مفارقة جانب الضمان فهذا أرجح من الكسب . فقد تكون مضطربة . وقد تكون غير راضية بك . وقد لا تجد عملا هناك . . . أعمل وسر لي خطبتك .

### مشكلة فتاة

أنا مشرفة اجتماعية بأحدى مدارس الناب . أحب أن أتركك معي في حل مشكلة فتاة مضطربة . تحب المرأة . عذبة انفعاسها كثيرة السكاء . يصب منها السؤم . يحدها مدحمة لاجلها لأنها تعرف أنها مرارة لربة . معاطة بكل المطب . غير أنني سمعت من زميلة لها بالداخلية أن هذه الفتاة مصابة بشلل دو من قبل تصرفت هذه الفتاة رجع إلى الشلل وعل أنجاهل هذه الفتاة أو أبي لها الأبرار التي تهددها ؟

● من الخطر أن ننصح الفتاة بتجنب عادة قبيحة ليست فيها . ولهذا يجب أن تتأكد أولاً من صحة هذه التهمة . فإذا صحت كان لابد من محاولة العلاج في دلي وطريق غير مباشر . فقد يفرها أكثر إذا علمت أنك وفقت على معاولها . . . واعتقد أنه لن يفلح . قبل العلاج . أن تصلي بوالدة الفتاة وتشرحي لها بطوائفها كما . . . فقد تصح يدك على أسباب أخرى تسببها على العلاج وفعلك الله

### حبيب « فالصو »

أنا فتاة في الخامسة عشرة . أحببت زميلاً لأخي ودام حبنا سنة أشهر لم يمت لها بسعادة . وحسبنا معها بالتمسك المثل . ولكن أخي اكتشف العلاقة . ورأى مسؤولي عند زميله . ففرض وعقدني . . . بل ونقل الخبر إلى والدي الذي زادني ضرباً وتمعوني من الذهاب إلى أي مكان إلا مع أحد من أهلي . وكنت أظن أن من أحبه أرحم بي من أهلي وإذا به يترك يوم من أمام البيت ومنه صاة ليؤيد لفتاتي . . . أسى أكر في الهرب أو الانتحار . أفسد رأيك . المظنة - م.م.م

### عرايس عرسان

في ليبيا بمرتب ٧٥ جنبها شحرب برغب في الزواج من فتاة متوسطه الحال لا تريد علي عشرين سنة شرط أن تكون مثلية وقادرة على العمل ليوحد لها عملاً معه في ليبيا ٤٢٦ - م.م.م - حساب من جمهورية اليمن الصربية النجيب مسلم . عمره ٢٦ سنة موظف . مرتبه ٢٠ ديناراً . برغب في الزواج من امرأة عربية مسلمة . رسة ومقيمة . ترمي بالامانة معه في وطنه . يمكن ممارسة سفره بالعازرة اليه ولا يظن أنانا ولا يدفع مقدماً أكثر من ٥ جنيهات استرلين .

٤٢٢ - م.م.م - شاب مصري مسلم حاصل على الامدادية . في مركز حسن . برغب في الزواج من امرأة جميلة ومثقفة ولا تريد علي ٢٥ سنة ٤٢٤ - م.م.م - ١٠ - شاب ليس مسلم ٢١ سنة موظف ٢٠ جنيهاً . برغب في الزواج من امرأة ليبية من المقدمات بالجمهورية العربية المتحدة . متوسطة الجمال والتعليم سوداء انتم على أن تكون اسررت مسجلة بالسفارة المصرية بالجمهورية العربية ٤٢٥ - م.م.م - شاب مصري مسلم متلف عمره ٢٤ سنة يعمل

ولو بالهام نفسك لخرج من هذا المازق بلا عداوة

### الشك القاتل

مشكلتي أنني أشك في كل شيء واتوهم كل شيء . إذا رأيت اثنين يتكلمان طشت أهما يتكلمان على سوء . وإذا لمسني حاري في العسل طشت أنه لمسني مسوء . وإذا طلع لي والدي وأنا على الطعام طشت أنه يشتكر ما أكله . ومسلوة على ذلك فاني شديد العجل وخامة من النساء . إذا نظر إلى المدرس تعاسيت نظره . وإذا قابلته فبأس لم أستطع التحدث اليه . أبكي كثيراً وخامة عندما أسمع الفان . . . أرحر أن ترشدني إلى حل لهذه المشكلة لأنني مقسدم على اسكان الثانوية العامة

م.م.م - المنصورة

● أنك في حاجة إلى علاج نفسي . لأنك تتوهم في نفسك عيوباً تحدث الناس عنها وهي غير موجودة . وتظن بالناس الظنون لأنك تشك في نفسك . . . حاول أن تعوى ارادتك فستفعل . ارسمين بالطبيب النفسي . كلم الناس وناقشهم وستجد أنك مفرج من هذه الحيرة بأصدقاه محسدين كانوا (أ) نظرك أعداء الفاء

### ودود موجهة

● ج.م.م - ليس الانقسام من الاربله من احسلاقي الرجال المترفاة . والعلة لا ذنب لها

● الفتاة التي تستعبد لاهباء والطبيبات - أوسلي متوانسك واسك كاتلين وانصحي معي أن نستطيع تلبية لداك

● ج.م.م - بالاستكفوية - اتصالك بسيدة مزوجة جريسة دينية وقانونية . ومحاولة تطبيقها من زوجها عمل اجرامى . . . أرجع إلى خيمرك لتدرك مدى الخطا ما أرتكبت

● م.م.م - أ.بشيرا - إذا كانت الفتاة قد فطنت بذلك إلى هذا الحد دون أن تقابلها . فكيف يكون الحال إذا قابلتها وتعلقت بها أجب نفسك قبل أن يتعدى الخلاص

### إلى العرايس والعرايس

إلى الذين لم يعد قرانهم أو تمت خطبتهم من طسوقي باب « عرايس وعرايس » لوجسو أن نوافسونا بصمودكم فنشرها في « الكواكب » معانا أسهاما مثالي الفراحكم ونصيرا منا من لعليد . ونحن على استعداد لتصوير حللنا دفاكم ونشرها بالمجان أياها لاحتفظوا بها كذكرى سنية لنا سنكم ومن « الكواكب » من صداقة



النص الكامل للذكرات المارحالة زوكوف

بدون اختصار

الأول مرة

أظهر مذكراته  
عسكرية وسياسية  
في التاريخ المعاصر  
تروى أسرار قيادة  
الكومنين في الحرب  
العالمية الثانية كما كتبها  
المارشال زوكوف  
قائد القوات السوفييتية

الأول مرة

بيذاع  
على  
العالم  
دور  
ستالين  
في  
الحرب

الأول مرة

ينشر القائد السوفيتي  
أسرار العلاقات  
العسكرية بين  
الاتحاد السوفيتي  
وأمریکا ..  
وبريطانيا ..  
فلال  
الحرب

الأول مرة

١٩٠  
صورة  
جديدة  
عن  
الحرب  
العالمية  
مع  
المذكرات



نشرها  
یومئاً

جريدة  
الجمهورية

مقرون النشر في الشرق الأوسط لجريدة "الجمهورية"





المسرح الشعبي الجديد



**فجأة تلقت لبلبة أكثر من عرض سينمائي .. ففي أقل من شهر عرض عليها العمل في ثلاثة أفلام تشترك في بطولتها .. ثلاثة منتجين تذكروا لبلبة ، وكانها وجه جديد ، كل يريد أن يسبق الآخر في تقديمها لأول مرة**

كنت دائما اسأل .. مالذي ينصح لبلبة لكي تعمل في السينما وتصبح نجمة سينمائية ؟ .. كان هذا السؤال يتردد في ذهني كلما رأيتها ، أو تقابلت معها .. فمن لم يتبع بشكل حلو ، وحسن رشي ، وأمانة في اللبس .. وحسن دم ، إلى حصة شعبية كبيرة عند الجماهير التي ومت أسما من كانت طعة في السادسة .. أدن ففحومات نصاحبها في السينما موجودة .. فما سر

استعدادها أو خصامها سينما ؟  
**نجيب لبلبة :**

● بالعكس .. أنا لم أكن بمبدع من السينما في يوم من الأيام .. ولكن السينما هي التي كانت بعينه عني .. أنا أسطر الفرسه العبد انني تظهر ممدوني وامكياتي .. أنا حابة اني املك مواهب عديدة لأدوم لاسهل .. أنا اقدر ارقص وانمي وانتظ .. واعتقد ان جسمي وشكلي يساعداني على ذلك .. ولكن كل ما كان يعرض علي من ادوار لا يليق بي .. ادوار ناعمة لا تخدمني .. وكنت بين امرين ، اما ان اقبلها ، او ارفضها ، وفي الاصل كنت ارفض هذه الادوار وبالتالي كنت بعيدة وفي حالة خصام مع السينما ؟  
- وهل سيستمر خصامك مع السينما ؟

● لا .. انتهى خلاص .. في الفترة الاخيرة للفت اكثر

من عرض .. طلبت للممثل المنتجون عدلي المولد واديب جابر ونجيب خوري

- سمعت ان احد هؤلاء المنتجين طلب منك تغيير اسمك كشرط للعمل معه .. فهل ستوافقين ؟

● كان مجرد اقتراح لم اوافق عليه .. لانه من معمول اميراسي الذي حفر في اذهن الناس ، وكان من اسباب شهرتي منذ كنت طفلة في السادسة من عمري

- ما هي الالوان التي تحبين تمثيلها في السينما ؟

● الالوان الجمعه المرحه ، التي بها اسرصاص صائبة ورامحه .. وكما ادوار النساوه والدلع والمراحمه

- كم فيلما مثلت حتى الآن ؟

● حوالي 11 فيلما .. احسها في رايي دوري في فيلم لا أربع بشك وحسانه عندما كنت طفلة .. واحرا دوري في فيلم « شطحة حمزة » .. ومع ذلك اما حابه ان دي من الافلام التي ار مايره اصبها .. أنا حاره ادوار بين امكياتي التي لم ير الدور حتى الآن

- تفكرى ان زواجك من حسن يوسف وفترته عليك هذا السبب ل عدم عملك في السينما ؟

● لا .. ما امكش ابدا .. لان حسن فنان ، وهو اكثر من حيره بمدر العمل الفني .. ولااعد مطلقا ان روائي هو المده .. ولكن لمدر سأل السمايني من اسبب ؟

- هل تظنين تمثيل ادوار الاغراء ؟

● لا اعتقد ان شكلي يساعدني على تمثيل ادوار الاغراء .. لاني المتع بشكل طفلة .. كما ان الجمهور لن يفتنع بأن لبلبة ممثلة اغراء ..

- ايه رايتك في الوجوه الجديدة ؟

● ليهم مواهب كويبة .. ومنهم لا يصلح للتمثيل !  
- هل مثلت امام حسن في السينما ؟

● مثلت معه في فلمي ، ولكننا لم نعد امام بعض من مشاهد لبلبة !  
- هل هناك قصة تحبين تمثيلها انت وحسن ؟

● أنا وحسن لون واحد تقريبا .. فلز وحدث لنا القصة العكابه المرحه ، بحثت بسر في بعض عدلت طون العلم ، اعمد انه سيصبح فيما حدا .. وليس حيفلوه !

- لو نحدث في السينما هل تتركين الموبولوج ؟

● أنا لا اقول الموبولوج بمعنى الموبولوج .. أنا اعني عيبات عكابه من الموبولوج والاعكابه الحميمه ، ومها بصح والسمه على اريد هذا اللون الذي حربت به ، ومن الممكن ان اعمل هذا اللون في السينما ايضا ..  
- على الرغم من مصاحك في الاعاني العكابه ، الا ان الجمهور مازال يطلب منك تقليد الفنانين ، فما تفسيرك لهذا ؟

● الجمهور دائما يحب التقليد ، وهو لون مطلوب مني ، ولا بد ان التي رغبات جمهوري .. وان كنت اريد ان اخلص من التقليد واحدة واحدة !

- ما الفرق بين التقليد والمثيل ؟

● التقليد نوع من التمثيل يعتمد على المباله من اجل العكابه .. اما التمثيل هو اداه طبعي

- لقد وفقت على المرح كممثل وموبولوجيت ، فما هو احسانك بعاه كل منهما ؟

● بالنسبه لي مفر فري كبير .. ما باعش جمهور .. وعبار باعابل جمهور .. وعندما وفقت على المرح لاملح حسيه اني باعش .. ومن حوص التحيره كنت حابه حدا .. ولكن رالت رعه الحرف بمرد مواهبه الجمهور !

- هل تنوين التمثيل على المرح مره اخرى ؟

● له لا .. لو حابه مره .. ومها محمود وسحو !  
- هل تحبين ان يتادوك باسمك الحميمي ، او باسم الشهرة لبلبة ؟

● أنا حبه اسم لبلبة قوي .. لانه اسم تحب انه بيدى كل حابه .. اسم من فيه الصاء والرقص والمرح والموبولوج والشقاوه والدلع !

لبلبة .. احرا حابهها السمايني فتره توقف ..



كتبه العبد سيد فخر علي

# الاصحاح الثاني لبلبة



● سؤال يردده كل من مثل هذه الشخصية ! ●

# سرحان البحيري ..

واكتشف كان ذكيا . لقد ادعى انه لا يعرف ، وأنه ليس مسلما في الجريمة . ولذلك فانتحاره لم يكن منظما . كان يجب ان يظل . لان سرحان البحيري سيظل موجودا . . . الانسان العنسي . . . موجود دائما . ونحن اذا لمناه هذا الشكل . فمعناه اننا يجب ان ننظر العنصر التي تكشفه . . . حتى ينتصر . ونخلص منه . وهذا غير معقول .

## ناه في الحياة

بعد صلاح ، مثل عزت الملايكي شخصية سرحان البحيري في التلفزيون أيضا ، بعد أن أعدت الرواية أمدادا كاملا ، وقدمت في أربع مشهرات . وراى عزت يختلف من راي صلاح لعزت الملايكي في ن سرحان البحيري . . . ابن هذه البلد . صلاح . . . له جسد في الأرض . لكنه ناه في الحياة . اخذ الطريق السهل . . . فلما يسلم ناه مستقلا لنفسه

سرحان ناه كمنشئ سياسي . وقام في حبه . فلم يصل إلى فرضي تبيل . وسرحان شخصية الظروف التي عاشها . فهو لم يصنع ظروفه . ولكن ظروفه من التي صنعتها . وهو كثيرا ما كان يعود إلى نفسه . فعندما أحب زهرة ، أحبها بصدق . حتى انه فكر في الزواج منها لم تراجع لان التقاليد تحكمه . والتقاليد ظروف المجتمع . وسرحان مثله منسل بموقف ملوان في « اللص والكلاب » . هو نفسه الانسان النفس الذي يتخلى عن مبادئه امام مصلحة الشخصية . ونجيب محفوظ عندما سلط عليه الضوء كان يوجد ان يقول للناس . . . هذا هو سرحان البحيري . . . فاحذروه . وحتى يعرف كل سرحان نفسه . وتقديم شخصية سرحان بهذا الشكل . . . فيه نوع من المحاكمة لسرحان ، ونوع من المحاكمة للمجتمع الذي فتح ذراعيه له .

لكن برغم كل سموات سرحان ، فهو بظيف الاعمال ، وهو انسان تماما . . . من البداية . وانساقته تظهر في انتحاره . فهو عندما اكتشف . . . انتحر . السكتكف كان لحظه عوده سرية الى نفسه

## تحقيق : حلمي سالم



حب محفوظ



عزت الملايكي



صلاح قابيل

ان يلتم على الانتحار . . . ونشر فلا . هذا للفحص سريع لحياة سرحان البحيرة .

## معارضة نجيب محفوظ

والذين مثلوا شخصية سرحان البحيري في رواية نجيب محفوظ . كل منهم له راي . وكان صلاح قابيل . . . أول من مثل الدور في السهرة التلفزيونية التي أهدا صالح مرسى بمسوان محاكمة سرحان البحيري . . . من راي صلاح . . . ان سرحان طفل . يتصرف حسب اللحظة التي يعيشها . فانه . . . هي مركز تصرفاته .

دائما يضع كل المصوء على نفسه . ويفكر من خلالها . وسرحان . كما يرى صلاح . شخصية موجودة بكثرة في الحياة . ونجيب محفوظ سلط عليها الضوء بندية . بطور أبايتها . باستملايتها . أكثر من ذلك . . . يقول صلاح . . . ان كل ما سرحان البحيري . . . سكر أو ناسر

ولان سرحان انسان يحب نفسه جدا . ويفكر من خلالها وليس من خلال المصوء ، فهو لا سكر ان يسر . . . كما قدمه نجيب محفوظ . صلاح يعارض كاتبنا الكبير . يقول ان هذا النوع من الناس لا يمكن ان يكون جسد نفسه . لا يمكن ان يتحسر . ولذلك . . . لصلاح مقنع بوجهة نظر صالح مرسى . سرحان لا ينشئ . هو موجود . وكان يجب ان يقدمه نجيب محفوظ للمحاكمة . تماما كما فعل صالح في اعداده للسهرة التلفزيونية . . . ويقول صلاح : ان هذا اللون من النسيان ، الذي جدا . انه يركب كل موجه . لقد كان مفسوا في هيئة التحرير لم الاتحاد القومي . لم عصوا بلحة المشرين في الانسداد الاشتراكي ، وعضو مجلس الادارة المنتخب من المسؤولين في شركة اسكندرية للفلز . وهو كما ينشئ اشتراكي قوي . ومع ذلك لا يتسودع من سرقة شركته بالاشتراك مع علي بكر المندي في الشركة . ولانه ذكي ، فهو لا يترك بصاته على حرايمه . والمرة الوحيدة التي ترك فيها بصاته

هل كان سرحان البحيري . . . مشغما كبيرا ؟ هل كان استغاليا ؟ هل كان وصوليا ؟

هل هو انسان طيب ، دفعه الظروف الى الطريق الخطا ؟ هل هو ضحية المجمع ، او ان المجمع هو ضحية ؟ هل هو الذي خلق ظروفه او . . . ان الظروف هي التي خلفه ؟

سنة كثيرة انبر . منذ طبر روي « مرمار » التي كتبها نجيب محفوظ . وازدادت هذه الأسئلة ، منذ تحولت الرواية ، الى أكثر من شكل فني . فقد تحولت الرواية الى سهرة تلفزيونية أهدا صالح مرسى بمسوان « محاكمة سرحان البحيري » التي قام ببطولتها صلاح قابيل . ثم تحولت الى رباعية تلفزيونية . قام ببطولتها عزت الملايكي . ثم أصبحت فلميا سينمائيا تقوم ببطولته شادية مع يوسف شعبان ، الذي يقوم بدور سرحان . وتحولت أيضا الى مسرحية أهدا نجيب سرود وقام فيها كمال يس ، بلود سرحان البحيري .

## من هو سرحان

سرحان البحيري ، هو أحد شخصيات الرواية . وكيصل حسابات شركة اسكندرية للفلز . وعضو لجنة المشرين . وعضو مجلس الادارة المنتخب من الموظفين اعزب في حدود الثلاثين . ووث أربعة الفية من الأرض . تلى به الامور في بنسبون « مرمار » . فبقتي مع بقية شخصيات الرواية . وهو شاب أكثر ما في حياته النساء . ولذلك لا يكاد يلقى زهرة . . . الفتاة الريفية التي تعمل في النسيون ، حتى يلقى شبابه حولها . ونجيبه فيسلبها أمز ما تملك . . . شرفها . ويشترك في جريمة سرقة للشركة التي يعمل بها . . . بالاشتراك مع علي بكر . مؤسس الشركة ، وسبقاتي لودي . فهم يملكون سيارة محملة بالفلز ، ويبيعونها في السوق السوداء . لكن اللصبة نكتشف . . . وتظهر السرقة ، بعد ان طبع السائق في العمسولة كلها . ولم يجد سرحان مفرا من



# لماذا قتله نجيب محفوظ؟

وهي تمارسه في مركزه الاجتماعي  
عملية شد وجلب به ، وبين  
أمانته الطيبة .  
ويصل إلى لحظة التطهير ..  
منعما لتكشف السرفة .. حسنة  
اللحظة ، لعريه أمام نفسه .  
فلا يقلها . ويكون الانتصار  
هو قراره النظيف . لقد وضعه  
نجيب محفوظ .. في وضعه  
الصحيح . فانتحر سرحان  
البحري ، هو نوع من الاعتراف  
.. والتوبة . وسرحان .. إذا  
قلنا انه انهاري .. كان لفسا  
مسلطها . هو فقط يريد أن  
يعيش .

## لماذا يقول نجيب

من خلال شخصيات رواية  
« ميرامار » .. يرسم نجيب  
محفوظ صورة سرحان البحري .  
مثلا .. يقول طلبة مروق :  
« سرحان البحري اتسببهم  
خطوة .. لقد اقتنع بالثورة إلى  
الحد » .  
ويقول حسني ملام عنه : « هو كم  
المرائي الفيلك بالهجوم على  
الثورة مثله قرب شطرنج سرحان  
المنتفع » .  
ويقول منصور يامي : « الطبيب  
القلب . ومطبخ . لم لا يطبخ  
بلا رطب . انه الطبخ المسائي  
لثورة » .  
ويقول سرحان .. محسدا  
ملاسه : « حدثني عن الحاضر من  
فصلك . وخبرني بكه عن  
معنى الحياة بلا فيلا وسفيرة  
وأمرأة » .  
ويقول أيضا من نفسه عندما  
يحدثه على بكر :  
« رغم أن مغالتي الحقيقية  
كانت قد انهارت من زمن بعيد ،  
الا أن قلبي ناه بهم قبيس » .  
وهذه الكلمات التي جليت على  
لسان الشخصيات ، ترسم في  
النهاية حقيقة سرحان البحري .  
وأنا مع عزت الملايلي ..  
ويوسف شحمان ، ومع نجيب  
محفوظ أيضا ، في أن سرحان  
البحري .. فلاح نظيف ، وقع  
تحت ظروفه . فاعنته . لكنه  
منعما رأى نفسه خلال لحظة  
سرعة ، وفلسها .. ولم يكن  
أمانه كنوع من التطهير والاسباب .  
الا أن يقطع شرايته .. ليמות .

الحقيقية . كان لحظة تنوير له .  
فرفض نفسه ..  
واتنحر . أنا مع نجيب محفوظ  
في انتحار سرحان البحري .

## ضغطة الظروف

ومثل يوسف شحمان ..  
شخصية سرحان في فيلم « ميرامار »  
الذي لم يرفض بعد . ويوسف  
يتفق مع عزت الملايلي . وهو  
يتفق مع الشخصية من البداية ،  
سرحان شاب حديث التخرج .  
مربية صغير . طموح .. لكن  
طموحه متعجل . وهو يعيش في  
ظروف صعبة . يحمله أهله في  
القرية يريدون مساعدته . وهو  
أمام ضغطة الظروف ، يقع تحت  
ثأير شخصيات مريضة في  
المجتمع .. مثل علي بكير ..  
الهندس الذي يفتح أفعه باب  
السرفة .. وقرينه له . ولأن  
سرحان الظروف قوى .. فهو  
يضع لأنارة المبالغ التي سببها  
سرعة . وهو من البساطة ،  
يرى الاحواب ليسل الثورة .  
ويرى من بركبه الموجة الميطرة ،  
يقتدم . ويأخذ مكانا في المقدمة .  
ولذلك ركب . كل البارات .  
هو مع الوفدين مرة . وهو مع  
غيرهم مرات أخرى . ومنعما  
قامت الثورة انضم لها . وأصبح  
مفسوا في هيئة التحرير . لم  
مضوا في الاتحاد القومي ، وأخيرا  
في الاتحاد الاشتراكي . وهو  
منذ قيام الثورة ، سار في  
طريقها الهدى . الا انه سرع .  
لم يلب في المصوع ، انما شمله  
مشاكله ، وضغوطه ، قصص  
للضغوط ، ولم تكن الضغوط  
سوى الهندس على بكر محترف  
السرفات . وحتى منعما اتفق مع  
علي بكير ، كان يفعل ذلك بنصف  
إيمان . لكن المهندس المحترف ،  
حطم نصفه المبالي . ورغم ذلك  
كان يهرب إلى جابه الطيف .  
إلى زهرة .

لقد كان يحيا بصدق . كان  
يرى فيها نظافته . يرى فيها  
مبادئه الأولى الريفية . ويقع في  
التمروق . فهو ابن عصره ، انه يريد  
أن يتزوج زهرة . يتزوج حاله  
الصف . لكن القاييد . مطالب  
الحياة . ان يتزوج صفة المرومة .  
من موطلة . يمكن أن يساعده .

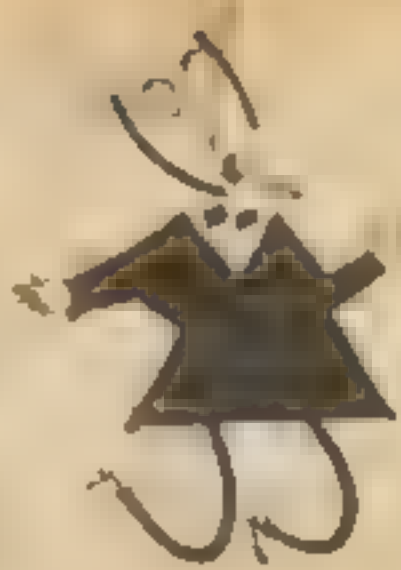


يوسف شحمان .. ينف خلف شادية ، أو سرحان البحري  
.. منعما بدأ بطارد زهرة في فيلم « ميرامار » ...





## بيخه وبينك



### سقاء

- ما الفرق بين السقاء والبئر ؟
- محمود شفي مروان - ابو بدوي
- السقاء هو الذي يعطى مائه جنبه .. والبئر هو الذي يعطى لك !

### فباء

- ايها المعلم .. فباء حبه وخدمته او قبحه وشفقة ؟
- جبريل نوس الفيالتي - اجناديا
- الفصل الثانية في حجره الكبير
- والاولى في سائر اقطاء البيت !

### اخلاص

- اريد ان الاكث من اخلاص سديق لي لماذا اهل ؟
- فايز الطيب وشوان - السويس
- اطلب منه جنبه سلف !

### شعور

- لماذا تضر المرأة اذا اعلنت حبلها ؟
- محمد الشريف خليل - بورسعيد
- تضر بانها اخرا سيمكها
- ضراء الفسار الذي رانه في شيكوريل !

### لقاء

- مداوم على التراسلة توطئة للفقه يتح في الصيف !
- فاني والنلة - بغداد
- دينا يفتو الصيف ده على خير !

### سكن

- هل للحبه دور في حياك ؟
- محمد عبد السلام - السد العالي
- النور الارضي !

### أفلى

- انت افلى شوه عدي بعد حسي !
- احمد بهج - اناسيا
- وانت افلى شوه عدي ...
- برعه بعد حببتك !

### جبهة

- بلغ شكري لاحمد مظهر على زيارته للجبهة
- عريف - قاتل ابو الكارم حسين
- بلقناه وهو يقول لك ان هذا اقل ما يجب .

## واحد

### سكربتة

- ماخرج في العيد العالي
- للسكربتة .. لمسل قبلي
- سكربتة لك !
- بهاد شفيق التمهري - منوف
- لا دامي لاسطار النفرج ..
- فلامال التي ساكلك بها الاحتاج الى دلموم !

### مراهقة

- ما مسحت لكل شاب في مرحلة المراهقة !
- احمد بهج - اناسيا
- ان سخط من سها ناسخ ما يمكن !

### زواج

- هل الزواج من كذا يعتقد البعض !
- حسن ابراهيم جمعه - اسكندرية
- السجن عوبة الاشرار ...
- والزواج عوبة الابرار !

### صورة

- ما رايك في صورة ليله مسد في نتيجة الكواكب !
- محمد ابراهيم سيد احمد الزمعية
- فيها تحت حلو !

### ردود

- لماذا كانت ردودك على الجنس اللطيف اكثر من ردودك على الجنس الحسن !
- مصطفى عمر الدين - اسكندرية
- طشان تعرف انك لظان في الردود !

### فوق الشجرة

- بابا لا يوافق على مشاهدنا لفيلم " ابي فوق الشجرة " لماذا نعمل !
- مائدة وساحسين - سيد بشر
- له حق .. اصانكم حاسب من كتر البوس !

### شعر

- يا طيور شري لو احد وفرحيه .. وادعي وقللي بارب عليه !
- سناء عبد الحلق - بورسعيد
- آهي غنت لي وغلتي سمع .. وصفا لك على بورسعيد !

### الحب اللوليتي

- ما هو الحب اللوليتي !
- محمد محمود راتب - السويس
- هو حب البنت لرجل عاقل في سن والدها !

### ميني

- هل من يلعب الميني حبه يكون بخلا من بنين القماش !
- محمد فستان انقورة - دمشق
- اذا كان الامر كذلك فارجو ان يردن بخلا !

### امتحان

- باي شوه نسمي ولد اقرب امتحان الثانوية العامة !
- محدي سادات مطر - بورسعيد
- ماتصغرني رقم خلوسك !

### صور

- قل للقرء الذين يريدون نشر صورهم ان نشرها يحلب المشاكل وفق تجربتي !
- فوزي تاج الدين محمود
- يمكن شكلك هو سبب المشاكل

### باروكة

- اذا اوسلته لك باروكة قبل مطبخا لنادية السراء !
- على عبيد - بنغازي
- اما رخصت !

### عنوان

- اريد عنوان القاري والكوش عبد الهادي سكها
- ريتا حنا - الكويت
- ممكن تاخذ فكرة سريعة عن السببه !

### معنى

- ما معنى استبولوب ؟
- لناء محمد لبيب - شبرا
- مانعبيش نفسك .. عوش
- ج للافها ل شبرا !

### الدخان القريب

- هل الزوج قربي والادخان القريب يعني !
- سيد حسين خير - اناسيا المدينة
- كل انواع الدخان تعني !

### الحلم والحقيقة

- ما الفرق بين الحب في الحلم والحب في الحقيقة !
- محمد عبد الوهاب - اسكندرية
- الاولاني يبلش !

### نقود

- لماذا يحدث لو امطرت السماء نقودا ؟
- لوفيق شفي توفيق - النصورة
- يلقى الجنيه بنص فرنك !

### هل

- هل انت ... ؟
- حسن بن الاصغر - تونس
- سلوى مصطفى

### حب

- اخي احبتك من ردودك لماذا اهل !
- علي محمد مروان - بورسعيد
- ارسلها !



محمد وافل



هبة الرويحي



هبة النبي عباس

هبة حسين الرويحي - دوكي مصر الجديدة ، من مواليد ١٩٥٢-١٩٥٣ ، تخرجت من قسم ادبي ، بهي كتابة الشعر والرسم وجميع الصور الطبيعية ومناكفة محرر هذا الباب !

هبة النبي عباس الشيبيني - ٢٤ سنة ، تاجر حلويات بقطا هوائيه المراسلة وجميع المناظر والطوايع وحبه المميز بركة السيد

محمد محمود وافي - مدرس ومجد حاليا بالقوات الجوية ، مرآته الخط والفن والمراسلة والمحاكاة - هوائيه المصافية بحافنة كمر النسيم .



# الهلل

تقرأ فيه :

- قل يدفع الديار الفرنسي من عورة ويحول إلى بيته ؟ : أمين الأعور
- ادوارد ألبى .. والحام والكابوس : د. على الراعي
- لعنات من انيس منصور .. ولعناتك إليه : د. سهيل إدريس
- نداء الأرض : قصيدة : محمد عز الدين الناصرة
- من خلال فنونهم يعرفون : د. سهيل القماري
- رسالة : قصيدة : الحسين الحسن
- أيام مع الفدايين : مازن البندر
- دمة الباكى على طيفاً منصف الشاكى : جمال الفيطاني
- قصة نعمت على الفناء المصرية التي أحبها الشاعر العالمي "ريكه"
- ما سبرد .. وأغاني الصعيد : سيد خميس
- محبوب ثابت الطبيب .. وصديق الطبقة العاملة : أمين عز الدين
- الصحافة السرية في الجيش الأمريكي : ابراهيم عامر
- أسماك البحر الميت : قصيدة : محمد إبراهيم بوسنة
- رد على مصطفى محمود : لسنا في عصر الجنون : عبدالله الطوفى
- على هامش أغنية لكم كلثوم .. ليلة النواصي والخيام : كمال النجمي
- خذني شفتي : قصيدة : سليمان العيسى
- قصة المسيح في قرية ألمانية : غالب مشعث
- جمال السجيني بين الفن والثورة : به الدين ابوغازي
- أم عمارة .. نسبية بنت كعب : قصة إسلامية : أحمد صدق الديباني
- هل كان شكسبير بوزيا ؟ : على أرهم

وفي هذا العدد أيضا :

- عشر حقائق عن نسيب الإصدار : الدنيا في بطور : عزيزي
- القارئ : أخبار العالم : كلمات عاشقة

رئيس التحرير : ريمار النقاش

بن  
جوربون

نماذج  
من  
كتابات  
ومواقفه

نص  
مصر  
مجهول

يعقوب  
صنع  
ضد الخديو  
اسماعيل

كتاب  
الشهر

هياة  
راقص  
مجنون

بيكاسو

بين  
لوحاته  
وزوجاته  
وقططه



مرحبا بظاهرة شجرتها فرنسا في  
العام الماضي ، كانت للطالب  
الذين رفضوا أصواتهم بطالبين  
بزيادة مناهج العلوم الرياضية  
والطبية والكيميائية ، والأعمال  
من العلوم الإنسانية مثل التاريخ  
والاجتماع والفلسفة وعلم النفس  
في ذلك الوقت نفسه ، كانت  
أصوات طلاب بلدا ، طالب بكن  
ما ينادى به طلبة فرنسا عندما  
التفت الطلبة وأسألهم أهمية  
العلم والتكنولوجيا في القرن ٢٠  
وانتهت الأصابع إلى أجهزة  
الاعلام لتشير بالتصميم ...  
لإدانة حري التعبير لاجل برامج  
علمية تهم « بالتكنولوجيا »  
وكان من أبرز هذه البرامج برنامج  
« العلم والحياة » الذي تقدمه  
أهمية كامل ... والبرنامج يقدم  
القضايا والدراسات العلمية في  
صورة أدمية يهتمها رجل الشارع  
وتفسير مفهوم « التكنولوجيا »  
ويكتب البرنامج أسئلة الحاسبات  
المتخصصين في العلوم ...

وأهمية كامل تخرجت في كلية  
العلوم عام ١٩٦٤ ... لتسليم  
الكليات المصوبة ... وهي المدينة  
الوحيدة التي قبلتها الإدارة من  
كلية العلوم ، وأهمية لا يتجاوز  
عمرها الرابعة والعشرين ربما ،  
وحسبها في حجم الأودري هيبورن  
أو بلعة الإدارة في حجم ميكروفون  
٢٨ ...  
ودخل أهمية الإدارة يدعوا إلى  
الدخلة ... فقد تقدمت مجموعة  
من زميلاتها بعد تخرجهن في كليات  
الآداب والتجارة إلى الإدارة لاختبار  
مدينته ... وقدعوا لأهمية طلبا  
معهم دون أن تفري ... وتقدم  
جميعا للامتحان ... وظهرت المفاجأة  
... لقد رسين جميعا ونجحت  
أهمية التي لم يخطر على بالها  
أن تصبح مدينة ... سالتها .

● ماذا كنت تمنين الآن ؟  
- تميت أن أكون جيولوجية  
والشروع التي كنت أتمنى أن أريد  
على يد مفسد الشعب في  
البنترول ... وكانوا يقولون لي :  
إن هذا عمل شاق بعض به  
« الرجال » ... ولكن بالرغم من  
سأله حسي كنت أتمنى ذلك ...  
مهما كنس ... لأنني أحبه الأفره  
وما في داخلها من حيرات لمودلي  
الإنسانية بالسعادة والتقدم ...  
وربما يعود سر حبه أهمية إلى  
الأرض وغرائها ، أن والدها حبل



أهمه : ول مدينته تخرجت في كلية العلوم

أمهية كاميل:  
مدينته  
ودكتوراة في الكيمياء



كامل غير جيولوجيا باليونسكو ،  
ووالدتها هي د . زئب الأوبى  
وهي استاذة الجغرافيا بجامعة  
عين شمس ..

ومنذ شعور قليلة حصلت أمية  
على « ماجستير » في الكيمياء  
المصوبة ، وهي الآن تسمى  
لمانة رسالة الدكتوراة في نفس  
الفرع العلمي وهو الكيمياء  
المصوبة ، وتستطيع أمية أصغر  
وأول مديرة تعمل على الدكتوراة  
في الكيمياء

وقلعة أمية في الحياة هي  
« خلق الإنسان في الحياة ليست  
ثم يموت »

● هل تتوهم الاستمرار في  
الإقامة بعد حصولك على الدكتوراة ؟  
- انتهى ذلك لا حتى رسالة  
كنت قد بدأتها هي : كيف يمكن  
أن يعكر الإنسان العادي تفكيره  
علميا أو منطقيا ؟

وأصيني هذه تكلمة لمصلحة  
إقامة علميا في الإقامة لأول مرة ،  
في ٢٠ حلقة على مدى شهر كامل  
.. أريد تكلمة هذه المسلسلة هي  
يمكنني أن أشرح بقى أدبيات  
رسائل نحو العلم ..

وتقدم أمية إلى حبيب برنامج  
العلم والحياة برنامجا آخر هي  
« من واحد إلى مليون » ..  
وفكرته تقوم على تناول الرسم  
وأولياته بالتاريخ ..

ومن الأرقام التي تتعامل بها  
أمية رقم ٥٠٠ وفي رأيها أن الرقم  
لا يتناقض مع العلم .. أما الرقم  
الذي تتعامل به فهو ١٦٠٠ وهو  
في رأيها يتناقض مع العلم ..

● كيف تؤمنين بالشخصيات  
والشواهد ؟ وهي تعتبر غيبيات  
طاردها العلم التجريبي ؟

ناب وهي تسمى بكتشفها  
بديها وتخلق معها : ما أمانة  
فل أن يكون عالم .. ومكونة من  
شعور وأحاسيس

وأمية تهوى المنزل وقد  
حصلت على حوائط في الجامعة  
من مسرحيات شكسبير وحاصلة  
« حاملته » التي تجيد كل أدواتها  
.. وفصلت بعد نزعها أن تخرج  
للمعلم بدلا من نزعها للمنزل

● ما رأيك في الحب ؟  
فالت بلغة العلم :

- من فضلك « لم روحك » ولا  
تحدثني عن هذا « الأكبر » المفضل  
في الحياة ، فانا لست لعلاء فتحي  
أو سعاد حسني ؟

صلاح البيطار

في مهرجان الحكيم

## مسرحية « على بابا » تعاد بعد ٤٣ عاما

وقع فيه ، فقد كان ابن عمه  
« قاسم » يطالبه بدين له ،  
ولا يجد ما يسد به ابن عمه

ومجاه يكتشف سر المعارة التي  
يخفي فيها اللصوص ثرواتهم ،  
ويسترق منها ما يشاء

أما ابن عمه قاسم فإنه يكتشف  
سره ، ويذهب أيضا إلى المعارة  
ليأخذ منها ما يريد فيقع في أيدي  
اللصوص الذين يسمونه البهم ،  
ولا يكتشف السر إلا في اللحظات  
الآخرة

ولي الأوبريت : لها .. منها  
منه الحان فردية .. يصى منها  
محمد قاتيل لالة الحان ، وتسمى  
عفاف حمدي الثلاثة الأخرى ، مع  
فرقة موسيقية كبيرة كانت في  
القصة في عزها كما كان هذا  
المطرب في قمة الذروة والتعبير في  
الاداء أيضا ..

وقد قدمت الأوبريت كليسة  
الزراعة جامعة القاهرة قسم  
المسابقة التي أجراها اتحاد  
الجامعات بين الكليات .. ولقد  
أخرجها فيصل عزب باستيلز

وفازت كلية الزراعة بكاس  
الأوبريت ، كما فازت كليسة  
دار العلوم بكاس المسرحيات ..

أما البطولة فقد فاز بالترتبة  
الأولى في الصنف الأوبرالي بطل  
الأوبريت محمد قاتيل . فاز  
بكاس « ميدالية ذهبية » وشهادة  
تقدير لعمله في المسرح الأول  
للجامعة .. وفي بطولة المسرحيات  
فاز بالترتبة الأولى محمد متولي  
.. وسيرة المسرح .. أيضا  
بميدالية وكاس وشهادة التقدير

ليست هذه أول أوبريت قدمها  
كلية الزراعة .. لقد قدمت منذ  
أشهر أوبريت « المشرقة الطيبة » ،  
وعرضها بالقاهرة والإقليم أكثر  
من ٢٠ عرضا وحاصرت فيها مدقة  
على الحان سيد درويش ، كما  
حاصرت في المرة الثانية على الحان  
زكريا أحمد ..

أنه شيء جميل أن تهتم جامعة  
القاهرة بتقديم هذه الامتيازات  
الفنية الاستعراضية المصاحبة .  
وحيل أيضا أن تعار أهاليها  
هذه من بين التراث الفني لكنا  
.. فتقدم لنا ولحمى تراثا في  
نفس الوقت ..

ولا شك أن الذقة والمستوى  
اللاذنين ظهر في الاداء التمثيلي  
والمصالي .. وفي الإخراج ..  
بطمأن إلى الخطوات القادمة  
التي نرجو أن تبني لها  
الجامعة تراثا من الأوبريتات

ذقة اللحن التي وضعها زكريا  
أحمد للأوبريت .. وفي هذه المرة  
الآخرة أشرف على ذقة اللحن  
أبراهيم ومري وسيد مصطفى ،  
وأبراهيم على ..

والقصة التي تقوم عليها فيها  
تسير من القصة التي عرضت من  
قبل بالإذاعة وأخرجها محمد  
الوهاب يوسف .. فهي كمن  
كتبها توفيق الحكيم تقوم على  
رجل طبيب « على بابا » ، معروف  
بالوفاء والاحسان ، للاحقة نوايا  
الطبة ، فتغده من المارق الذي

بعد ٤٣ سنة عاد « على بابا »  
إلى المسرح .. كان توفيق الحكيم  
قد كتب مسرحية الأوبريت ،  
وعرضت على مسرح الأزيكيسة  
للمرة الأولى في عام ١٩٢٩ .  
ومثل دور « على بابا » ، المثل  
المطرب الكبير لكي عكاشة ومنذ  
ذلك الوقت لم تعرض الأوبريت ،  
حتى يوم الخميس الماضي ، حيث  
عرضت على مسرح الحكيم ، وفي  
هذه المرة مثل دور على بابا  
المطرب الجديد محمد قاتيل ..  
ولي المزين حاتم العظمى على



محمد قاتيل : قام بدور « على بابا » في مسرحية الحكيم ونال  
جائزه الجامعة ! الصورة الثانية له على المسرح ..









# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٢ »

حل واسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم « ١٢١ »



محمد حماد



محمد طاهر



محمد إبراهيم



أحمد حماد



فردوس حماد



محمود حماد



هاني الحمادي



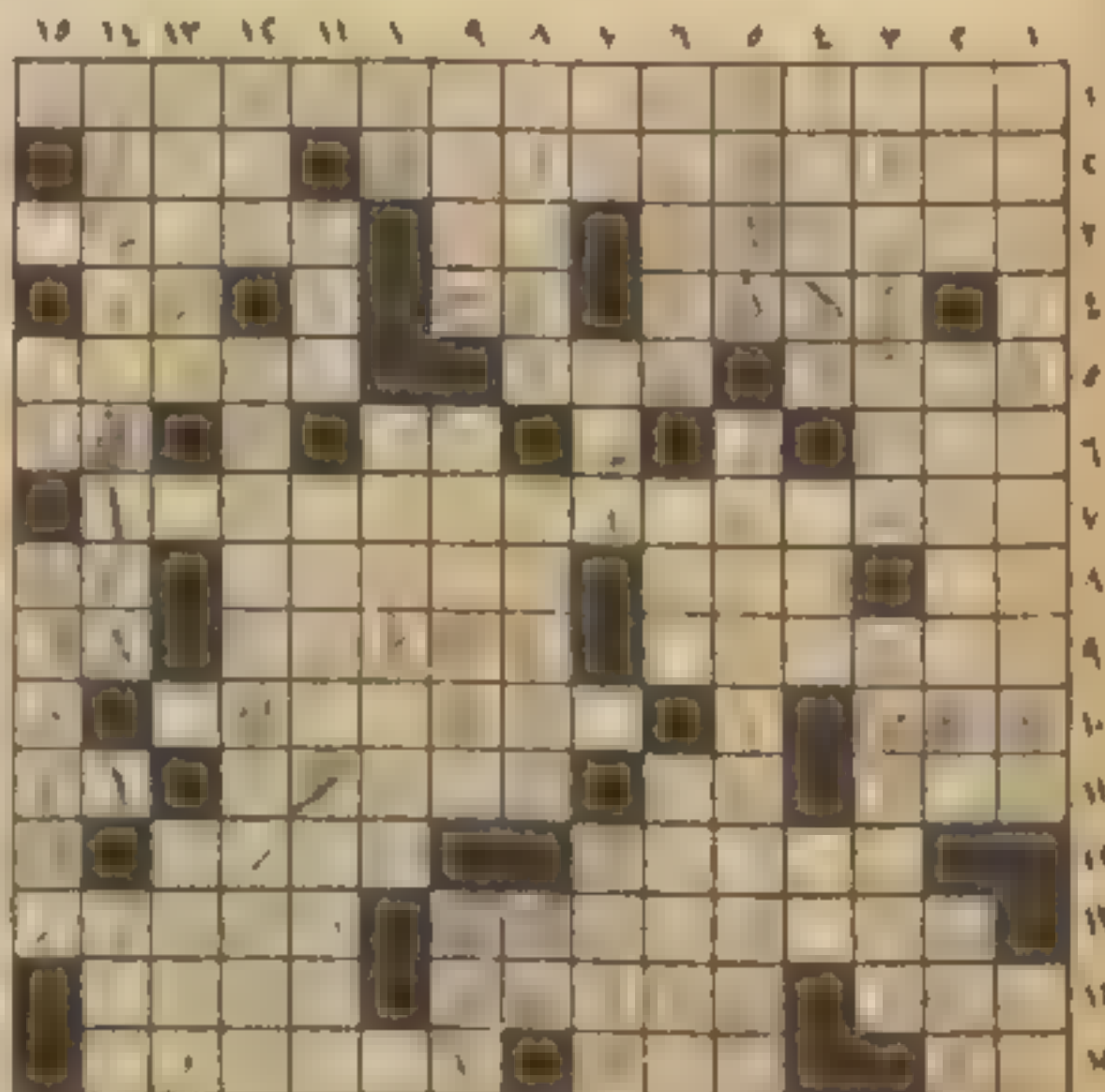
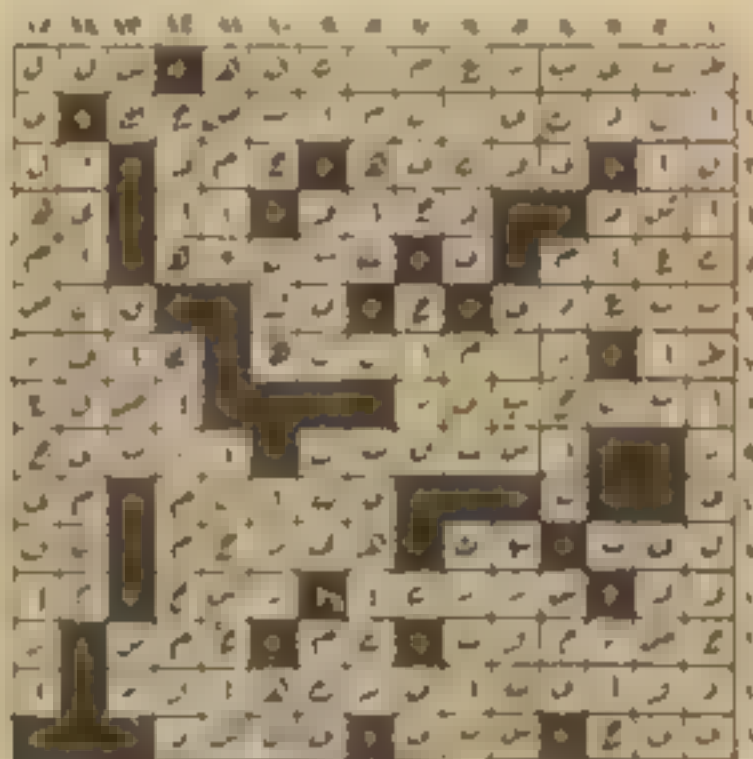
عبد الرحمن إبراهيم



ماهر حماد



محمد حماد



اعداد : ابراهيم عطية

رأسياً :

- ١ - ممثلة مصرية - من الامراض .
- ٢ - بوى « ميمونة » - دولسه
- ٣ - مسكرون « معكوسة » -
- ٤ - اورا وضع موسيقاها فردى -
- ٥ - حرف موسيقى .
- ٦ - شرائح من اللحم - دهانة - من
- ٧ - نصف كلمة كان - للاستفهام
- ٨ - عاصمة عربية - منصور - نعل
- ٩ - شربن في القسطنطينية - جزيرة
- ١٠ - بيت الدجاج - الحبة لاجاج
- ١١ - اسم المصاطب « معكوسة » -
- ١٢ - فيلم « زوربا اليوناني » -
- ١٣ - ملكة الرحمة - قبائل سكنت
- ١٤ - فيلم لام كنوم - آلة لبنانية
- ١٥ - من اللحم « معكوسة » -

أفقياً :

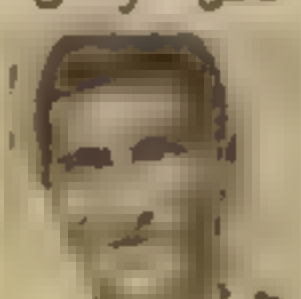
- ١ - من الفتيات عبد الوهاب القديمة
- ٢ - من القباب السيد البدوي رضى
- ٣ - مشوقة غلدها وليم شيكسبير
- ٤ - عز - حث على القتال .
- ٥ - شارع رئيسى في القاهرة -
- ٦ - مقبرة - معابر امريكية -
- ٧ - من مملوكات الله - نصف كلمة
- ٨ - الخنة لام كنسوم من اوربت
- ٩ - راحة اليد «
- ١٠ - لثا كلمة طوخ - من
- ١١ - الحشرات - ليدل - حرف جر .
- ١٢ - تخرج من المنبع - طمسوا -
- ١٣ - حروف متشابهة - من الفند
- ١٤ - رجع « معكوسة » - للاستفهام
- ١٥ - روميل الميمونة - احد الوالدين
- ١٦ - احدى الحافظات - فرحت .
- ١٧ - من الزهور - ذاع صيته .
- ١٨ - من الامداد - يواجه - كلاب
- ١٩ - بالعامية المصرية «
- ٢٠ - جمع - جساتي الراس
- ٢١ - فيلم لميمونة احمد .



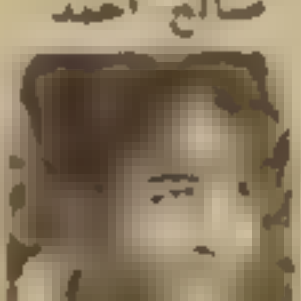
هاني حماد



ماهر حماد



صلاح أحمد



هاني حماد



هاني حماد



هاني حماد



هاني حماد

داليا عبد المجيد الططاوى - ٢٩ في  
الشيخ علي محمود - ميدان العجاري  
- مصر الجديدة  
فوزى بهنى فصح - ابو حمص  
السيد عبد الله عبد الفتاح - ١٦  
حارة الواحات - الكيان - اسكندرية  
كاميليا محمود السيد - عزبة الورث  
ش محمد محمود اسماعيل - البحيرة  
شادية الجيزي - ١٠٢ في هارون  
الرفيد - مصر الجديدة  
ماهر نعيم عبد الكريم طه - ٢ في  
الامام مالك - الطارين - اسكندرية  
سليم نصر - بمدرسة الساعات  
الاخلاقية - المباسية - القاهرة  
السيد محمود فتاوى - الوحيات  
٧٥٢٧ ج ٢٩ بريد ميدان  
نيرة اسماعيل شراوة - ٧٦ في  
الجمهورية - القاهرة  
فريدة عزمى - كلية الطب - بنها  
عزة احمد الطوشي - ٧ في سعد بن  
يوسف الميوس - المباسية - القاهرة  
رجاء الشريفي - ١٩ في المرحومة  
- الزيتون - القاهرة  
جندى مائل / مصطفى عبد المال  
ابو عقل - الوحدة ١٢١٥ ج ٨  
صلاح الدين الجلب ، طيان محمد  
علي ، جمال السيد الحميد ، مرسى  
محمود ، محمود حجازي - حمص  
حل مسابقة لـ م بظط البار  
علي كميل - مدرس الثانوية الفنية  
للسات - اسكندرية



في الأيام الأخيرة بدأت  
الحدث إلى أشخاص ،  
غير موجودين معي في  
الحجر ، كما أن يحرف أحد  
أصدقائي ، حتى أستمع في  
الحديث معه ، كأنه ما زال حاضرا  
والعريب أنه ينصت إلى حديثي ،  
دون أن يقاطني ، ويوافق على  
كل ما حله فيه ، وعندما تدخل  
بقعة الشمس إلى الحجرة ،  
ولتستقر فوق راحة يدي ، أعرف  
أنني تحدثت كثيرا ، وأن الموجود  
الهازل الذي قمته به مسؤل  
بصدقني ، وأحيى ببعاف وبقي ،  
وبأن لساني تحول إلى قطعة من  
الورق القوي ، وأحاول بقدر  
الإمكان أن أتمد يدي من القصة ،  
أن ما يفرض في هذه المدينة هي  
الصمت ، وأسي أفتي بقبصة  
اليوم في الحديث مع نفسي ،  
بلسان الورق القوي ، ولتخرج  
الكلمات من فمي لقبله وبلا معنى  
. بل أنها تخرج بلا صوت أيضا  
ببما القصة تطاردني

وفي الساعات الأخيرة من الليل  
أجلس فوق المنبه الميتل المجاور  
للتافورة بميدان التفسير ،  
وانتظر إحدى البمسبات ،  
أبدا تأتي في موعدا ، توجهها  
الصامت ، ولتأطني دون تحريك  
شفتيها حديثا طويلا ومؤلرا ،  
ستمى بانتعامة الكاء ، ورأسها  
تقاسم أروار قميصي ليخسوه  
في صدي ، وعندما يرلشن لحمي  
النار ، إذ يستقل في ساعات  
الصباح الأولى دموع صديقة  
مريرة ، أني أحيا وأعرف أنها  
تتأرس وذالها وهي مسدرة  
وحالمة وجوينة ، بينما أكون أنا  
في قمة وهي

ولا أعرف كيف أعبر لها  
من هذا المس ، بلسان الورق  
القوي .

## قصة زفاف .. ولسان من الورق المقوّي

بريشة : حلمي التوني



أما الشرطي فهو صديق لي  
أيضا ، وكثيرا ما يزورني في  
حجرتي أثناء النهار ، وقبل أن  
تستقر البقعة في راحة يدي .

ثم أصر بالامتنان نحوك أيها  
الشرطي الطيب ، أنت تفعل ذلك  
بدافع من صداقتك لي ، وليس  
حبا في النقود والسجائر ، أما  
البيبي فهي صديقة عزيزة وشريفة

أني أعود مع صديقتي سيرا على  
الأقدام وأودعها عند باب المنزل  
لأن البواب يستيقظ في هذه الساعة  
الكثرة ، ويبتظر وفاة أخرى ذات  
حشرة قروشي ، لكي يسمح لها  
بمرافقتي ، التي أفضى السمات  
الأولى من النصارى جيدا ،  
وأوصل حديثي مع الشرطي ومع  
الهمى ، حتى سقط بقعة النمش  
فوق راحة يدي ، وينحدر لساني  
إلى ورق مقوى .

إن العرعع يهاجمي في هذه  
اللحظة ، لأن كل شيء صامت  
من حولي ، وأحاول باستماعة أن  
أتمد بهسدي من البقعة ، التي  
تلاحقني وتدور في أركان الحجرة ،  
تستقر في راحة يدي من جديد

• ولد استنظمت أن أهرب من  
البقعة في النهاية ، وركبت القطار  
من محطة باب اللوق إلى حلوان ،  
وسرت إلى المصحة في نهاية  
العديلة الهلوانية ، حاملا لساني  
الورقي داخل لمي ، معتزضا  
أن صديقتي إليبي قد أفسدت  
عليها المرض ، ولجأت إلى المصحة

وجلس فوق المربع الواجب  
لهي المصحة ، أنظر أن يتسلسل  
وحيما وينادي . . . لقد تحدثت  
مع بواب المصحة من فوق  
المرفع ، ولم المساة التي تصل  
بهي وبهي ، لكي يسمح لي  
بالدخول ، ولكنه طلب الورقة ذات  
المقبرة لسروك ، وافهمته أنني  
سأزور سيدة مريضة ، وأنني لست  
مجبونا حتى أخاصع إلى النساء  
مرضنا ، وليس هناك ما يبرر دفع  
النقود ، ولي التماسية ، بعد  
محاولات عديدة ، لم يقنع  
البواب بوجهة نظري .

وجلس فوق المربع أنظر  
أن بطل وحيما . . .

ورفعت حفتي لا تأمل مبني  
المصحة ، وكان المرضي يطون من  
الطابق الثاني الواردي لستوي  
المرفع ، واستظمت أن أتعرف على

وجه واحد منهم ، وجه الشرطي  
الطيب ، ولم تلت هو أن تعرف  
على ملامح ، وقال لي في هدوء  
وأنا أحسن حمتي .

• سامحتني إذا لم أسمع  
الآن على الدخول . . . فأنا مريضة  
ولست قريبا . . . لقد انتقلت إلى  
المدوى من صديقتي التي . . .

وهي ترقد في نفس المبنى . . . أنني  
متحدث من براعتك في معرفة مكانها  
• . . أنك شخص ذكي وتسطيع  
أن ترى العيب . . . أن الإكدياء  
لا يزورون المرضى ولا الموتى . . .  
وأنا يقيمون صلاتهم مع الأحياء  
• . . مع زيادة نشاط الهرمونات . . .  
لذلك فقد جئنا لتفرض لفضولك  
• . . لا أكثر ولا أقل من ذلك . . .  
أن الصدانة والفصول هما شيء  
واحد . . . سامحتني . . . وأخرجت  
غلبة الكبريت من جيبتي ، أخلت  
سبحارتي الأولى ، وجهت الدخان  
في صدري ، حتى سطت السلام  
ومندد أطلت الدخان في وجهه  
الشرطي المريض ، الذي حولته  
المزلة إلى فيلسوف . . .

ولي اللحظة التي أطلت فيها  
الدخان ، ارتفعت نوافذ الطابق  
الثاني إلى أعلى وسط السلام ،  
وقسمت بالمرقع بهيظ بالندرج  
حتى وجدت نفسي مواجها للطابق  
الأول للمصحة . . .

ورأيت إحدى النوافذ مفتوحة ،  
والضوء يتساقط على أرضها من  
استف ، كنت قد ركب حملي ،  
وركب عبيي تسيار مع الضوء ،  
ووجدت باب الحجرة مفتوحا ،  
والضوء يتدفق منه إلى ممر طويل

في نهاية الممر كانت صالحة حجرة  
أخرى ، وطبيب يحس بداخلها  
وهو يرتدي « بالظور » أبيض اللون  
بلا الزوار ، وكان الطبيب يتشابه  
ويضحك مع أحد زملائه ويضاح  
مدير المصحة . . .

ولوق رأس الطبيب لوحدة ،  
تعمل أعلاما لرجاحة مياه غازية .

والإعلان عبارة من كسطين فليطيني  
لامرأة شقة . . .

الشقة العليا حمراء ملطمة ،  
بينما الشقة السفلى زرقاء كورقة  
زهرية ذابلة ، تسقط سطة من طرغ  
تسعة . . .

وقد أخرجت الشفتان ، لهما  
اسم الرجاجة الفخرية بينهما . . .

كان الطبيب يغم فنتحتي بالظور  
حول صدره ، ويتحسس مكان  
الأزوار المقنودة بأصابع يديه ،  
ثم يمسح الدموع التي تسيل  
من عينيه دون توقف ، ويتشابه  
ويضحك مندحسا مما يحدث له ؟  
وبهمس لي الآن زميله :

• ماذا حدث لي ؟ تسلسل  
لي بصراحة ودون مجاملة . . .  
لقد تمت في الليلة السابقة  
نوما عيبا . . . وتناولت طعاما  
خفيفا في المشية . . . الليل مع  
الزبادي والمرس ونصف وغفلة . . .  
رغبت أنت صبي . . . رأيت حنكك  
لل قوه . . . وأبنتي أكتفى وأنام  
• . . لا لم تكن صبي . . . كنت في

أحازة كما تقول . . . ولكنك أنت  
أيضا بدأت في التناوب . . .

واسمعي صوت الطبيب . . . وبدأ  
بهمس ، فلم أعد قادرا على  
متابعة حديثهما ، واكتفيت بتأمل  
وجهيهما ، من مكان فوق المربع ،  
وهما يتشابهان ، والدموع تسيل  
من عيونهما . . .

أخرجت غلبة الكبريت من جيبتي  
وأشعلت سبحارتي الثانية ، وأطلقت  
الدخان . . . احتفى اسم الرجاجة  
المازبة من لوحة الإعلان . . . بدأت  
الشقة الزرقاء تصمد مقترنة من  
الشقة الحمراء . . .

وظهر أحاس وجه امرأة ، أهد  
بتعدد وتكتل ملاصقة .

أه وجه امرأة مريضة ، ولكن  
المرض له جماله الخاص ، صمما

## قصة بقم: أحمد هاشم الشرعيني

يهاجم النساء ، أن المرض يبرز  
عاني النساء من ضعف أصيل ،  
ويبقى عنصرهن من الريف والتصنع  
الذي تمارس بهما الآن حيايتها  
المادية

وبدا جسم المرأة بتشكك عاريا  
أمام عبي . . .

وتولف الطبيب من المصم  
والثقلوب والضحك وأسالة الدموع

وأحذا يتألمان لوحة الإعلان  
في ضعف . . .

• . . أيها صديقتي إليبي فأنا أرفها  
نمل أي أنسان آخر . . .

ولكها مريضة وتكاد تسقط  
من الأماء . . .

مساد الطبيب إلى الهمس  
والضحك ، وسقطت أنفي فوق  
أرض الحجرة . . . وهي تنأوه الآن  
من ألم السقطة وألم المرضي معاء  
أهة مزدوجة ، وتغلب مربيين ،  
عدانا مضامعا . . .

بينما الطبيب الأول يحاول أن  
يغم فنتحتي بالظور ، ويتحسس  
بأصابع يديه مكان الأزوار  
المقنودة ، وهو يقول لزميله بصوت  
واضح :

• إن المريضة لم تمت من ألم  
السقطة ، ولا من ألم المرض ، وإنما  
من ألم غربا . . . فهي لم تفتي  
حياتها كقدسة . . .

وفي هذه اللحظة انطلق العود  
الذي كان يتساقط على أرض  
الحجرة ، ويتدفق في الممر ، وساد  
السلام نوافذ الطابق الأول .

وأخرجت غلبة الكبريت من  
جيبتي وأشعلت السبحارة الثالثة  
وأطلقت الدخان ، وبدأت نوافذ  
الطابق الأول في الانخفاض ، وأنا  
أرتفع في مكاني ، ووجدت نفسي  
مواجها لنوافذ الطابق الثاني . . .

وقال لي الشرطي : إن  
استطيع مساعدتها يا صديقي . . .  
فأنا لست سوى مريض . . . والمرضى  
لا يساعد بعضهم بعضا . . . وكذلك  
الموتى . . . أنهم يتظنون صاعدة  
الاصحبه . . . أن شفتيها المليقات تحول  
الآن إلى اللون الأزرق . . . ولن يمر  
وقت طويل حتى يعرف المصل  
طريقه إليها . . . إلى الجحيم  
الغاري . . . سامحتني لأنني لم أسمعك  
في الدخول . . . ولكنك رجل ذكي  
وقد عرفت مكانا مسهولة . . . أنك  
تعرف كل شيء فلماذا لا تصعد  
الدخول ولو بالقوة . . . أدن فقد  
حنت لتتسلي ولترضي لفضولك . . .

وأطلق الشرطي النافذة ، وأطاعت  
الهواء الطابق الثاني ، وسحبت  
المصحة كلها في نهر من السلام  
الرمادي ، ووجدت نفسي وحيدا ،  
الحو بسبحارتي فوق المربع ، حتى  
بعدت آخر سبحارة عبي . . .

وفي الصباح أطلت الورقة  
ذات العشرة قروشي لستوي  
المصحة ، وفي نهاية الممر دلت  
باب الحجرة ، ووجدت نفسي أمام  
الحسد الغاري . . .

أخلت أحدها من حيايتها التي  
ماشتها بقاء ، وعن الراحة  
المبيقة التي سوف تضمرها في  
حيايتها الجديدة ، وعن القشب  
المتل والنافورة ، في سياتيات

الصباح الأولى ، وعن صديقتي  
الشرطي الطيب ، وتقيت الحدث  
حتى حط ريشي ، وتحول لساني  
إلى قطعة من الورق المقوى ، ولم  
تلت بقعة النمش أن دخلت إلى  
الحجرة ، واستقرت في راحة يدي  
• . . وساد الصمت الرهيب لي

أركان الحجرة . . . وصمما القيت  
النظرة الأخيرة عليها ، كان النمل  
يصمد نشاط فوق الحصة  
الغاري ، وشعرت بأنها تتألمني  
كمادها بوحها الصامت ، وتحدثني  
دون تحريك شفيتها ، أنها تعرف

أنني قضيت الليل بحايتها ، وهي  
تحتفر ، وقلت لنفسي : لو أنني  
وقدت بحايتها الآن ، لستوي  
تتغنى باليكلة ، وتقاوم برأسها

الأزوار قيمي ، لتتغنى لي صدري  
ولي اللحظة الأخيرة تخففت  
حفتي ولها صبي ، وأخرجت من  
الحجرة إلى الممر الطويل ، حاملا  
لساني الورقي داخل لمي . . .



● نقد سينما ●

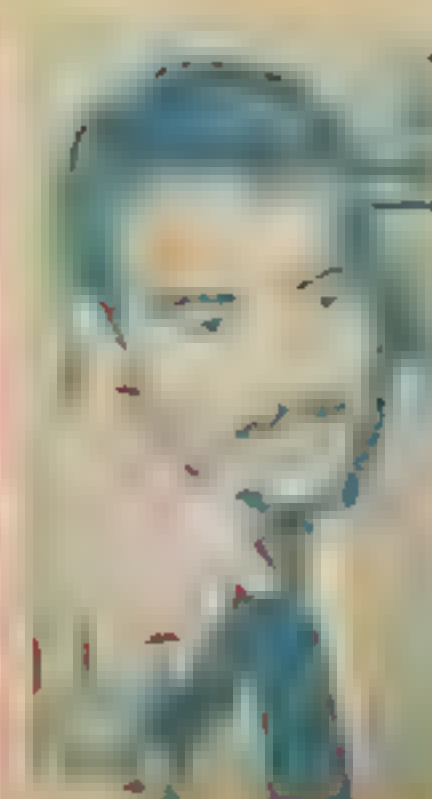
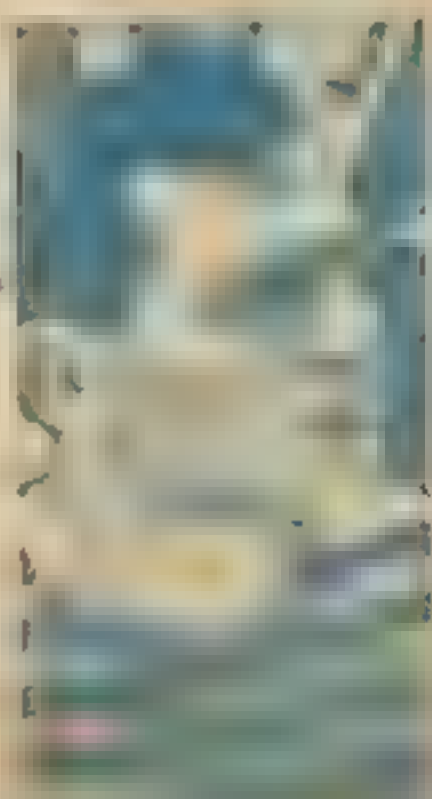
# ميلاد معجزة جديس في فيلم ميسر وقت

مديحه سالم : فرصة تكشف عن استعداد المصطفى

● في فيلم « لصومى لكن ظرفاء » ولد معجزة سينمائي جديد .. ان الفيلم يكتب شهاده ميلاد مخرج ابراهيم لطفي ، بصرف النظر عن بعض الاعطاء التي تؤخذ على الفيلم ، لان اكثرها في المرحله الاولى ، ليست اخطاء في الاخراج يفقد ما هي عيوب في السيناريو والحوار والحرفه السينمائية . وقصة « لصومى لكن ظرفاء » يعيد الى ذهنى قصة فيلم فرنسي اشترك في تمثيله جان جابيان والان ديبلون عرض عندما منذ ارسنه اموم باسم « المجرمه لا تلبس » وان كان الملاح المصري للقصة قد حاول ان يبتعد عن خطوطها الاصلية ويضع ممالها بقسود الامكان .. القصة المرسية كانت تحدث على ساحل الريفيرا ، في قلب من الصادق الكسيرة التي يؤمها السباح من كل ارجاء العالم ، وفي الفندق صاله للقمار جعل كل ليلة وثاني بمصيلة تصل الى مليوني جنيه .. وحان جابيان في هذه القصة لمن محترف يضع فيه على حصيله صاله القمار ويرسم حطة محكمة لاما لمرقها ، ويختار لاما اخر كان قد تعرف عليه في السجن هو الا ان ديبلون وبدع به الى الفندق وبعد تفحص شخصيه شاب ترى ماهر لكي يبعد عن طريقة الرنة . ولكن في النهاية تفشل « الرنة » وتظهر الاوراق المالية على سطح مياه الحمام الملقق بالفندق .. ● ملأ فعل فاروز الشهاوى ، كاتبا قصة وسيناريو وحوار هذه القصة من فيلم « لصومى لكن ظرفاء » 19 .. لقد حصل الفندق الى شقة في احد شوارع مصر الجديدة ، وصالة القمار الى محل دهونات وجواهر جرتفع فوقه الشقة مباشرة ، واعطى دور جان جابيان لاحمد مظهر ودور الان ديبلون لعادل امام .. واختصر كل التفاصيل في القصة ، بل ان الوضع الجديد للقصة في الفيلم المصري قد فرغ اخصار هذه التفاصيل التي كانت مشهورة وحافلة ورائعة على شيوخه الريفيير ، فلما التمسك فخر ومحمود المظهر ، محمود حسين ديكورين او ثلاثة لشقة المتهنئ التي دبر منها مظهر وعادل امام السطوح وحجرة على السطوح كان يسكنها عادل .. والشوارع وسلم العمارة ولا شيء اكثر .. ولست اعتقد اننا في حاجة الى ان نستعرض القصة في الفيلم المصري بعد تعديلها ، ففى عرض



احمد مظهر ويوسف فخر الدين وعادل امام .. تعاليف كوميدى لى « لصومى لكن ظرفاء »





## بقلم: عبد النور خليل

والحواد الموقف كنه في الحصار الطويل و « الصناديق » التي لروها ماري منيب لظهور وعادل امام ، وان كان المخرج حاول ان يذهب عن المخرج ماء الحصار الطويل بنقل الكاميرا مرارا الى مظهر وعادل وكانت تلات ذكية فعلا .

●●● ولم تكن هذه هي كل حبات ابراهيم لظفي ، كانت الصلة المالية على احراج لكثر من موقف من العلم في الالتزام بالطبيعة التي يرميها الحدث . فلم انسر ابدا بالبالوعة او الاحساس بمضلات المخرج ، في موافق حافات يوسف صبر الدين ومطبعة سالم او وقفة مظهر وعادل امام امام البيت على الرصيف لمراقبة خروج الزوجين . فقط بعض لقطات مقررة ، كنت اعني ان يجد ابراهيم الجراة على حلقها ، مثل لمعة ميمي جمال وهي تلتقي بالقميص الساتان الذي يخرج من ساقي مدرس . وعادل امام براسها تنمب لحادا .

اما الاداء والتشيل ، فما اكثر ما كان احمد مظهر مقلدا . ان مظهر ممثل ممتاز كوميديا المواقف ، ودوره هذا يدكرني بقود الفكاهي الرائع في فيلم « ليلة الزفاف » ، انه يسهل من يراه بلا اي ابدال او مبالغة ولا يصعد على حركات الوجه او الغم كما يفعل عادل امام ، الذي اصبح يصعد على الحركة المصحكة في كثير من المواقف واصبح هذا أسلوبه كممثل فكاهي ناجح . ولا تعلق عندي على ماري منيب ، فقد فعلنا فيها فانه لا يوض . وبرز ما في هذا الفيلم جوانه يعطي الفرصة لثنائي جديد ناجح هو مديحة سالم ويوسف فخر الدين . اما مديحة كفتاة مغلظة تؤدي بظننا متنازة ، ويوسف له نفس الامكانات ، واعيد ان الوقت قد حان لكي ينف كل منهما في الصف الاول ، فكلهما قد ظلمت به ظروفه مع السنما واخره فترة طويلة . على انه حال . نحن امام قصة مقيمة ، وفكرة مرققة من فيلم فرنسي ، ولكن من الحسنة التي تربط سرورها هي انها تزيد عدد المخرجين الذين يطمون السينما مخرجا . وهذا الغم من ابراهيم لظفي للسنما ، قد اكتشفه من بخاره في الحصار وهو عمل مبالغ فيه لاكثر من مخرج مشهور في هوليوود كالمخرج ليفرزيوني ناجح في اوديا

سقوط سريفة تبدأ بلفاء بين عادل امام ، اللص الذي خرج من السجن والفتاة نوال ابو المنوح التي أرسلها زميله احمد مظهر لكي تحصره . ويغربه مظهر بالاشراك في عملية سقوط ماري منيب حواجر في مصر الجديدة . من طريق « بعد » السقف وشمع مهندس شاب مروج ، سرر بينه يوم الابد دائما مع زوجته والحادة ، وهو اليوم الذي يطلق فيه محل الحواجر . ويذهب مظهر وعادل ليدخلا الشقة مرة ولكن تصادفهما على السلم الحارة الارملة ماري منيب ، وتبدأ في تطييبها من صر نعلها وهي تطييبها فتبقى صاحب الشقة يوسف فخر الدين . وعادل مظهر وعادل بعد مديد من امارات في الحرب بما سرقاه بعد ان نقب الشقة ونمنا « خراة » المحل ، اذ بعد ان الشرطة في انتظارهما ومنا مصداق الى الشقة مرة أخرى بعد السقوط . وفي الفيلم قصة فرقة . بل اكثر مرمقة . قصة المهندس الشاب الطموح يوسف صبر الدين الذي سحب من المال لكي يمول مشروع امسراء وروجه « مديحة سالم » انا تلك قطعة ارض يريد الزوج ان يبنيها لينفذ المشروع ولكن الصماء تمارض وتترفض قصة الحب لمرقة صيفة ، وقصة ماري منيب كآرملة تعاني من الوحدة مات منها زوجها وتسمى للحصول على زوج .

●●● اعتقد ان لحاح الاحراج في هذا الفيلم في اكثر من مشهد انما تكشف عن فهم المخرج ابراهيم لظفي للسينما كفن ، فالتشيد الختامي في الفيلم ، مشهد خروج مظهر وحفيصة المسروقات من الفجوة في ارض الشقة ليخمد الشرطة في انتظاره لم خروج عادل امام بنفس الطريقة ليخمد نفسه امام نفس المفاجأة ، هذا المشهد قد نفذ سينمائيا تنفيذاً سليماً وكان مثالاً كتابياً للفيلم . والمشاهد الاولى التي ظهرت فيها نوال ابو المنوح كسيدة شرف في حجرة السقوط التي يسكنها عادل امام ، تصاريف الشكل الجديد والفكر السينمائي الذي يكشف عن استنساخ ابراهيم لظفي كمخرج ، وان كان الابعاد الجنسي لهذه المشاهد قد تضمن مبالغة قد تجعلها غير مقبولة . وعلى الرغم من ان اللقطات المديحة التي مثلتها المرحومة ماري منيب كانت تعتمد اصلا على الحصار اللظفي والفتاة اللطيفة ، وكان من العطاءان يركز كاتب السيناريو

## الحياة الجديدة فان اللجنة الأولمبية!

### محيي الدين فكري

في خلال شهر واحد نظمت ثلاثة مجالس ادارات في المحفل الرياضي . اولها وهو مجلس ادارة اللجنة الاولمبية ثم تليه بانتخابات ، اما الاخران وهما مجلس ادارة نادي الترسانية والمزمارية فقد تم تعيينهما بالتعيين بقرار من السيد وزير الشباب . ولعل مجلس ادارة اللجنة الاولمبية هو مجلس الادارة الوحيد الذي صير بانتخابات لان قانون اللجنة الاولمبية الدولية يقضي بذلك ، وصيغ مجلس ادارة اللجنة يجعلها غير متألحة من الناحية القانونية لتمثيلها في اللجنة الدولية .

والحمد لله الذي جعل اللجنة الاولمبية العربية مرتبطة باللجنة الاولمبية الدولية والا لسكان مجلس ادارتها هو الآخر قد تم بالتعيين وضاعت لدينا فرصة اجراء انتخابات من اي نوع في المحفل الرياضي .

والحمد لله ان انتخابات الاولمبية قد اثبتت بما لا يدع مجالاً للشك ان الانتخابات هي الوسيلة المثلى لتكوين مجالس ادارة . والدليل على ذلك هو تغير في اللجنة الاولمبية . فقد اختلفت الوجوه التي احتكرت مناصب اللجنة الاولمبية طوال ربع القرن الاخير ، والتي على يديها ضاعت مصيرنا في الدورات الاولمبية المتتالية ، وحلت محلها وجوه جديدة افضل ما توصف به انها وجوه طامحة حاولت ان يكون لها دور في التوجيه الرياضي ، ولكنها كانت تفشل دائما بسبب محاربتها وسمها من الوصول الى اي منصب رياضي له شأن في التوجيه او التنظيم او الادارة .

ولعل اغتلاء الوجوه القديمة سببه ايضا ان الدكتور صلي الدين ابو الغز وزير الشباب وضع لظفيا جديدا هو ان يولي كل صاحب صوت بصفته بطرقة سرية لم تكن متبعة من قبل ، ومن هنا فقد اغتلى الخوف من قلوب الناهين ، ذلك الخوف الذي كان يشع في قلوبهم الاحتساريون الفاضلون كان يقصصونهم عن مراكزهم ليمسوا لو لم يظهروا صوابهم على اصيار انهم ناجحون ومن بين الدماء الجديدة التي طمعت بها اللجنة الاولمبية عبد الفتاح ابو الغزل الذي شغل منصب نائب الرئيس ، فهو اول شخصية رياضية تفصح تقريرا مفصلا عن اسباب الفساد في الوسط الرياضي ، ولم يمتد وقت ان وضعه انه ارجع بعض هذه الاسباب الى الأشخاص الذين كانوا يسيطرون على الوسط الرياضي وقتئذ .

ومن بيننا ايضا على قنديل الذي شغل منصب السكرتير العام ، والذي كان يشغل من قبل منصب السكرتير المساعد المشلول من اي نشاط او عمل ايدي . والذي امله ان ابو الغزل مع على قنديل قد فتحا الادراج الملقاة ، واخيرا جرات المشروبات المظنة لدراستهما واحراج الصالح منها الى حيز التلذذ .

هذا من اللجنة الاولمبية . اما عن مجلس ادارة نادي الترسانية والمزمارية فليس هناك ما يستطيع ان ابعدهما به ، الا اننا في انتظار العمل . فان جاء جادا مصلحا صالحا اثبتنا عليه وامتنعناه وولفتمنا الى جانبه نصدده . وان جاء منحرفا بهمسبب الى تطبيق المراسم الشخصية ومارب ذكية حارشا وكشفناه وفصصناه . وكلما استطع ان اوجهه اليهم من نقد الان هو انها جانا بطريق التعيين لا الانتخاب ، وانا شخصيا ، وهناك ملايين ممي ، نفضل الانتخاب ، فالانتخاب دائما لحسن والفصل .



# حورية حسن .. رصيدها ٦٠٠ أغنية وقتجاهلها الإذاعة!

حورية حسن لم تلف على المسرح منذ أربع سنوات ولم تفسن .

رصيدها في الفناء ، أكثر من غيرها ورصيدها في الأعمال المسرحية القليلة كبر ومع ذلك . . فمشكلتها هي أن تفتي

الحديث معها بطول . . لأن أكثره مشاكل . . هي صاحبها فيها . . وأحسن الحديث . . إذا أوجزناه . . ولنا فيه كل شيء . . وما يقال على لسان صاحبه حورية حسن .

● في الإذاعة أكثر من ٦٠٠ أغنية ، ومع ذلك مرت سنة ونصف ، لم أكن فيها أغنية واحدة . . ولا أدري السبب . . قالوا لي . . « اختاري النص الذي يعجبك » . . واخترت النص لرفل . . مع أن غري يقدم نصوما سيئة . . فبراق عليها .

● في التلفزيون . . فغيت أوبريتات متعددة . « بدر البدر » . « الغنية المري » . « شمس الصفا » . لكن منذ عامين . . لم أستجمل شبيها للتلفزيون . ويوم أرادوا تسجيل أغنية « نسيت أيامي » من ألحان القصبي ، أضافوا الشرط . . ولم أقصود . أين أضافوا الشرط . . لا هم يعرفون مكانه . ولا يعرفون كيف ضاع !

● في المسرح . . فغيت بطولة أوبريتات لها مكانتها في عالم الفناء . فغيت « يوم القمامة » للشيخ زكريا أحمد . « الباروك » للشيخ سيد درويش . « البرق النوى » . « حمدان ومهانة » . ولذلك نانا صاحبة أكبر رصيد في الأعمال المسرحية القليلة . بجزائر التي غنيت ١٢ لغنا في مسرحية « الفرج يا سلام » التي قدمها مسرح الحكيم . . وكان لنساء النقاد بلا حدود .

● أجرى في الإذاعة خمسين جنيها عن الأغنية . هذا الأجر لم يزد منذ عشر سنوات . ونحن أن بعض من غنيت بعضي ، وصل أجسروهن إلى ١٢٥ جنيها عن الأغنية . ونحن بالظلم .

● من ١٦ سنة ، وأنا في الإذاعة ، لم يلح لي أغنية في برامج السهرة . دالنا أغنيان





العدد القادم .. من

حواء

# أزياء السيدات

## موديل

السبت  
٢١  
مايو



هدية باثرونات بالحجم الطبيعي

١٤٨ صفحة بالألوان - الثمن ١٠ قروش

تنزل في فترة الصباح ٤ أو الظهر .. لكن المساء أو السهرة ٤ فله تحدث ولو مرة واحدة ١ والسبب لا أدريه .. فانا مطربة درجة أولى .. ولي رصيد كبير من الأثاني .. بجوار اثني صاحبة صوت شهد له النقاد ..

● منذ أربع سنوات ٤ لم ألق على المسرح .. الذي اعتبره مكاني الصحيح .. وأخر عمل لي كان في مسرحية «الفرج ياسلام» .. ورغم أن هناك أعمالاً مسرحية فنانة إلا أنني لم أطلب في واحدة منها ..

● القاهرة تحتل بتاريخها في مسرح كبير ٤ هو «القاهرة في ألف عام» .. لماذا لم أدم لهذا العمل .. والفروني أنه يصور واجبة لنا كلنا ١ يقولون أن أجرى كبير ٤ فهو أجر نجمة .. وأنا أقول بمعنى أن أصبح ريشة الفنانة .. بمعنى أن أدخل بيثي الحقيقي .. وهو المسرح الثاني ١ كبد يحتفلون بالقساورة ٤ ولا تشرك نحن في احتفالاتنا ١ حل لسوا الأسماء التي صنعت لهم المسرح الثاني ١

● ماذا يمكن أن أقول .. هل تحدث عن مشاكلي .. وكلها مرتبطة بعمل .. لا أحد يعرف من الآخر شيئاً .. كل منا يتطوى على همومه .. وهمومي على الذي لا أخذه .. هل لابد أن أشكو ١ هل لابد أن أصرخ ١ لم بعد أممي إلا أن أخذ طريقي إلى السيد وزير الإرشاد .. لأن أحداً غيره .. لن يعطيني على .. فانا لا أمد يدي لأحد .. أنا مواطنة لبلدي .. ولابد أن أخذ على .. كليري .. الذي يأخذ أكثر من حقه ..

● من يدري .. ماذا سيحدث في العام القادم .. قد يكون سوي أقل من الآن .. كلما لا أسجل الفتيات الآن ١

● في السينما .. عملت فيلماً واحداً في القطاع العام .. هو «العلمين» .. بعدها .. لم يحدث تعامل بيثي وبين القطاع العام ..

● متى يمكن أن يأخذ الفنان حقه .. دون أن يضيع عمره في الجري .. والصراخ .. لماذا يضمن الفنان في حالة الضياع التي أمسها الآن ١



المرح استخدام العرائس في تقديم الروايات والموسيقى العالية .. لقد عرضت « حلم ليلة صيف » لشيكسبير ضمن عروض أخرى كثيرة .. أيضا قدمت « بتروشكا » للموسيقار الروسي الكبير سترافينسكي .. و« الأمير الخشبي » للموسيقار المجري الأول الذي تخلده الجير « يارتوك بيلا » والاخيرتان ستمرضان في القاهرة في النصف الثاني من أكتوبر

ان فرقة العرائس المسرحية ستعرض في القاهرة عرضين احدهما للكبار وهو من مسرحيتين موسيقيتين كل واحدة من فصل واحد « الأمير الخشبي » لبارتوك

بيلا « والثانية « بتروشكا » لسترافينسكي وهما - عرضان صامتان « بانثوميم » .. اما مسرحية الاطفال فاسمها « النجيب » بانوش « وهي من العروض الناجحة التي تلاقى اقبالا من جمهور الاطفال .. وهي تحكي قصة راعي غنم شجاع يلاقي مشاقب كثيرة في سبيل الوصول الى محبوبته .. في جو مليء بالفانريات التي تستهوي خيال الاطفال لقد استمرى

انتهاي في هذه المسرحية : العزبة المسرحية في تعريشك العرائس والديكور لم يترك للطفل فرصة للملل من ناحية وديتته بأحداثها المتلاحقة من ناحية أخرى

● تعريشك العرائس من اسفل وليس بطريقة الخيوط لمبت دورا عاما في انماج الطفل بالفروسة واعطته جو المسرح البشري .

● في احد مشاهد المسرحية وبينما يشترك « الشجاع بانوش » في احدى الممارس ولاول مرة يستعمل طيران عشرات الصسرا التي يطيرها البطل بسيفه في الهواء فترفع الى اعلى مدى فتعطي المسرح .. ويتم ذلك بطريقة مسرحية .. فاللاعبون الحقيقيون والافسون في طرفة السرح في زيهام الاسود وباستعمال الاسماء تحت البنفسجية لا يظهرون لاعين الجمهور فيلقون ويلتقطون العرائس التي يلعبونها بطل المسرحية

● لاحظت ان تشكيل الالوان كان دائما بعيدا كل البعد عن الالوان المعتمة . ومركزا على الالوان الفسورية والزاهية التي تشد انتباه الطفل

● عامل الفكاهة هو نقطة الارتكاز وهو المحرك الاصلي لكل أحداث المسرحية وفي نفس الوقت كانت الفكاهة تلعب دورا كبيرا في تخفيف مشاهد المأساة من قسوة ولطع رقاب في الممارس المختلفة التي خاضها بطل المسرحية فيلس الطفل مع الفكاهة والواقف المضحك التي تحدث أثناء العزبة فسوة المشهد .

ان العمل يجري بحسب ما في عالم العرائس المجرية ليلى دورا عاما في خلق اجيال محبة لثقافة للموسيقى والادب



العرائس .. تلعب دورا كبيرا في تربية الطفل ..

## عرائيس المسرح تزرع القهاهرة

ويختلف مواعيد عرضها .. فاذا كان للكبار فهو يبدأ متأخرا في الساعة سبعة .. اما الصغار ففي الاجازات يكون العرض في الساعة الحادية عشرة صباحا وفي الايام العادية من الساعة الثالثة بعد الظهر ، ولم يحدث ان توقف عرض مسرحية قبل ان يعرض عليها ثلاث سنوات .. لقد اكد لي مدير المسرح الدكتور سيلاجي ان هناك عروضاً لا تزال مستمرة رغم مرور عشرة اعوام على عرضها الاول ولا تزال تلاقى نفس النجاح . ان المسرحية الواحدة تأخذ شهرين على الاقل لاعداد مرائسها وديكوراتها وموسيقاها الى جانب شهرين للتدريب على حركة العرائس

ان وظيفة « المراهقونج الماي » المؤلف المسرحي الداخلي - تعبير وظيفة اساسية في المسرح .. فهو يقوم بالاعداد المسرحي والمراجعة للوثائق المختلفة .. وبعد الانتهاء في المسرح لا يتعدى ١٥ موقفا ابتداء من التواب الى المدير . معقدهم حاصسون على معلومات مالية تخص في ميلادين عملهم . كانت تجربة ناجحة عندما بدأ

ومسرح العرائس المجري لاني مطبات كثيرة في بداية مولده نتيجة التغييرات المتلاحقة للمديرين .. ولم يبدأ خطته وخصمته في الوضوح الا بعد ان تولى الدكتور سيلاجي داجو منذ عام ٧٧ حتى هذا اليوم . ان مدير المسرح مسئول من تقديم برنامج سنوي يتضمن ٢٨ عرضا بينها على الاقل خمسة عروضاً جديدة « المسرح يقدم يوميا عرضا للكبار او للصغار

منظر من قصة قدمها المسرح الحكومي .. في بودابست



بوخارست من شينة البيلي ريلات قليلة لمسرح العرائس الحكومي المجري ببودابست ، كانت كفيلا بشد انتباهي الى المجموعات الكبيرة التي تبذل في سبيل سعادة هذا اللون من الفن .. مسرح صغير لا يتجاوز مساحته الثلاثة امتار وربما اقل .. مسالة العرض لا تتسع لكثر من مائتي متفرج تقدم فيها فرقة المسرح الحكومي ٥٠ عرضا سنويا في بودابست الى جانب ١٥٠ عرضا تقدمها خلال العام لمائتي فرق تابعة للمسرح في المراكز والقرى .. خطط مدروسه ومصوبة مائة في المائة « هكذا قال لي مدير المسرح « وتتمثل الدولة من ميزانيتها الجزء الاكبر لميزانية المسرح التي تدفعها هيئة الفنون التي تتبع وزارة الثقافة تصل الى عشرة الاف جنيه تصرف على الاعمال الفنية فقط ولا يدخل في نطاقها اعمال بناء او اصلاحات او تجديدات في الاجهزة ، ان الدولة تدفع للمتفرج ثلاثة اشعاف لمن تذكرة العرض التي يدفع منها الفرد « فروض فقط .. واسعار التذاكر لا ترفع الا في الاجازات كتوع من التمويش المالي للمسرح



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعش

المشرف الفني  
حلي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 930-27-5-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد علي القصر -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسبوعا جريدي زبدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زبدان وشكري زبدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عمدا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجادي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صاعداً  
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
أو ٢ جنيهات إسترلينية. والقيمة  
تسدد مقدماً للقسم الاشتراكات  
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠  
والسودان بحواله بريدي - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصر  
فابسل الصرف في ج. ع. ٢٠٠ -  
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الإسعار  
المحددة عند الطلب .

نجمة الغلاف  
نجله فتحي  
تصوير : فباشي الصباغ



• حسين سليمان بلييت - ٦٨  
• شارع الجيش - زفتى غربية  
• فريدة حسين حسن عاشود -  
• مدرسة محمد فريد الابتدائية -  
• بليس شرقية  
• أحمد عبدالفتاح - حارة الحصري  
• ش. الشط القلي - النجوم  
• عبد الرحيم أبو بكر عبدالقوى  
• شارع القيسارية - قنا  
• ميشيل نجيب قسطنطين -  
• درب الكبير - منفوط  
• هلال السيد - مفتش بالهيئة  
• العامة للتأمينات الاجتماعية - ٢  
• شارع نميم - الزقازيق  
• محمد حسين سوياح - ص. ب.  
• ٢٤ طنطا  
• فيولا توفيق - شبك بربر طما  
• طما - محافظة سوهاج

## الجمهورية العربية السورية

• فارس أزيق - ثانوية الرشيد  
• الرقة  
• عبدالله محمد بكير - النيرب  
• قرب مستشفى التوليد - حلب  
• محمد أحمد خليل - بواصة  
• أحمد محمد ديب - ساحة الحرية  
• طرطوس  
• لسان أبو عراج - ص. ب.  
• ٢٠٢٩ - دمشق  
• موسى اسماعيل الصاوي -  
• حارم - لقصار - حلب  
• عمر فريسيه - بواصة الخياط  
• محسن الدين الشها - ميدان لريا  
• دمشق  
• زياد مصري - ٦ في ابن رشد  
• جانب مدرسة ثانوية السيدة  
• عائشة - حماة  
• عبد الرزاق محمد هيد - ش.  
• النصر - السوق الشمالي - لدمر  
• محمد عبد الحسن الطويل -  
• القوطة الشرقية - حرة - دمشق  
• محمد فاضل جبجي - رقم  
• الدار ٢١ - أبول زقاق الداخل  
• حلب

## الجمهورية العراقية

• هادي الرقابى - سوق التجار  
• - مشار - البصرة  
• حسن عبد النبي ٢٢/١٥ -  
• رحمانية - كرخ - بغداد  
• عبد الحسن جواد - دائرة  
• بريد البياض - بغداد  
• أكرم فتحي النجار - رقم الدار  
• ١١/٢٤ تل محمد - بغداد  
• فرج نعمان توما - رقم الدار  
• ٥٣٧/ب - مرقه - كركوك  
• بلقيس وكريمة علي حسن -  
• رقم الدار ٥٦/١٤٠ - ش. الفضل  
• محلة البارودية - بغداد  
• سمير وشيد الجبوري - ١٦  
• - مدينة المأمون - بغداد  
• محمود كريم جود - ش. المحاكم  
• - الحلة  
• مهدي صالح الخياط - رقم  
• الدار ١٤/٢٢ - ش. الطبق -  
• المشتل - بغداد الجديدة - بغداد  
• خليل موسى - رقم الدار  
• ٢٨/٥٠٧ محلة ساري كيه بكر كوك

• رشاد وزكي عبد الفسالي  
• الشريف - ١٢ مطقة ٢ - حارة  
• المجاوى - ش. سعد زلزل - الجيزة  
• منى محمد حسن احمد - ش.  
• سعد زلزل - حارة المجاوى  
• مطقة رقم ٢ منزل ١٢ بالجيزة  
• أحمد فراج محمود - كلية  
• الهندسة جامعة عين شمس بالقاهرة  
• نجلاء وراشا حسين شريف -  
• بلوك ٩٢ مدخل ١ شقة ٧ -  
• مساكن الاميرة - القاهرة  
• محمد محمد زكي - ١٨ حارة  
• الصوافة - شارع البستان -  
• الدرب الجديد - عابدين بالقاهرة  
• مدينت عبد الناصر فرج - ١٢  
• ش. ١٢ مدينة التحرير - امباة  
• القاهرة  
• السيد عبد الحميد محمد -  
• المدينة الجامعية - جامعة عين  
• شمس ميني - حارة ١٢٧ بالقاهرة  
• سامية عبد العزيز عبدالرؤف  
• بقالة ابو محمد - بلوك ٢٤ مدخل  
• ١٢ - مساكن الاميرة - القاهرة  
• مصطفى ثابت خليل - ٦ مطقة  
• البيلي - سكة المطوف -  
• الجبلية - بريد الازهر بالقاهرة  
• فارس فخري جرجس - ٥ ش.  
• رفوان شكري - المباسية بالقاهرة  
• علي أبو سريع عبد الطالق -  
• ٥٢ ش. الترمه البرلانية بالقاهرة  
• سوسن وصفاء عبدالفتاح احمد  
• بلوك ٧٤ مدخل ٢ شقة ٤ -  
• مساكن الاميرة - القاهرة  
• عادل محمد شحان - ١ ش.  
• جرجس نعمان - طنطا  
• رمضان محمد سمداوي - ١٥  
• ش. ميدان العظيم شبة - لبدوين  
• - النجوم  
• محمد عبد الله رمضان ٥ ش.  
• احمد ماهر - كفر الشيخ  
• سلطان عبد الرحيم عبد الحميد  
• - مكتبة بريد تونس - سوهاج

## هواة للراسلة

### الجمهورية العربية المتحدة

• ممنوح محمود حمادة - ١٢  
• ش. سحر الخمارن - العلمية  
• الجديدة - القاهرة  
• هيام عياد جرجس - بلوك ١  
• شقة ٦٥ - المساكن الانتصاية -  
• مصر القديمة - القاهرة  
• خليل سيد مصطفى - كلية  
• الهندسة - جامعة عين شمس -  
• القاهرة  
• عصام الدين عبد الفتاح - ٩  
• مطقة جلي - شارع السيد -  
• السيدة زينب - القاهرة  
• ياسر فاويق عبد الحميد -  
• ١٦ ش. المسلمان - النيل بالقاهرة  
• سعيد شوقي عبد الحميد -  
• ٢٤ درب العزقي - ش. الباطنية  
• - الازهر - القاهرة  
• مصطفى جاد زيدان - شارع  
• كورنيش النيل - مطقة عبدالجليل  
• حرام - طرة الحجاز  
• محمود عبد الجليل احمد  
• بونس - ١٢ مطقة ٢ - حارة  
• المجاوى - ش. سعد زلزل - الجيزة  
• كامل راضي محمد الشريف -  
• ٧٤ ش. منار بالسيدة زينب -  
• القاهرة  
• مديحة محمد غالب شكري -  
• ١٠٥ ش. الشيخ ربحان - ماديدي  
• القاهرة  
• شريف بكري بكري - مكتب  
• بريد تونس - سوهاج

## يا عم يا مدفع

شعر: ابن عروس

روحى عسلى كلى	واليسى متوفى
روحى عسلى ايسدى	حافظ موعيسى
يا ام الحلق احمر	حلفت ما اناخر
كنا تادبلى	
شفت السوس صامد	وبور سعيد جامد
والاسمايل يسه	مارد على اليه
بيشنى وبشنى	لصبح متبسم
وبقيد قنادبلى	
يا عم يا مدفع	ما لى سواه مدفع
جلجل لنا بصوتك	واوى المدو يلوكت
وسمع الدنيا	وقولهم بوليسا
فرحان	بيدبلى
عسلى عليك بارده	بابو الايسدين فارد
بابو العيون صاويه	لجل الوطن يهيا
وبقوى ويتطهر	والاخر تتحسرد
والفرش	متادبلى



# جوانی

میلی مایز

